

கல்கி

KALKI 5.6.2005

ரூ.6.00

கலர்
மாமும்
கனவுகள்!



புதுப்படம்!



பீர்
பயங்கரம்!

INFORMATION **General**

[illegible]

தமிழக அரசு

தர்பார் இருஷ்ணா
நிம் பட்டுப் புடனாவ

[illegible]

பண்புலக பார்ப்பு, இலாபுலுபு Ph 044 - 28144445, ஸுடபுலு ருது ஸுது, இலுபுலுபுலுபுலு Ph 0462 - 2333105 www.rnabv

அவர்கள் பிரச்சனைகளை செலி கொடுத்துக் கேட்டு, ஆறுதல் சொல்லி பிரச்சனைகள் தீர ஆலோசனைகள் வழங்குவது.

பத்தாண்டு காலம் இளையியல் சம்பந்தப்பட்ட படிப்புகளை முடித்துள்ள

விழுப்புரம் மாவட்டம் ஆயத்தூரில் வசித்த மனலயப்பன், உபகாரமேரி தம்பிக்கு ஐந்து பெண்கள்; மூன்று பிள்ளைகள். இவர்களின் கடைக்குட்டி எப்பயனை, 'சாமிபுள்ள' என்றுதான் எல்லோரும் அழைத்தார்கள். அந்த வானொடுப் பையனுக்கு இயற்கையிலேயே அளமந்திருந்த இறை பக்தி மட்டுமல்ல. கிறிஸ்தவ குடும்பங்களில், தங்கள் வீட்டுக் குழந்தைகளுள் ஒருவரை இறை பணிக்கு அனுப்புவது அந்தக் காலத்தில் வழக்கத்தில் இருந்ததும்தான் அதற்குக் காரணம். அந்த 'சாமிபுள்ள'தான் இன்று சென்னை பேராயராகப் பொறுப்பேற்றிருக்கும் அறுபத்தெட்டு வயது சின்னப்பா.

"எனக்கு சின்ன வயசிலேயே பாட்டு நன்றாகப் பாட வரும். என்னைப் பாட்டுப் பாடச் சொல்லி, கேட்டு ரசிப்பார்கள். பள்ளி நாட்களில் பெரிய இணைகளில் நீச்சலடித்து உண்டு, இல்லைபென்று பள்ளியின் நாட்களை மறக்கவே முடியாது. நானே நாடகம் எழுதி, மேடையேற்றி இருக்கிறேன். 'நிரும்பிப் பார்', 'அடிமைச் சிறுவன்', 'மீண்டும் கிறிஸ்துமஸ்' இவை யெல்லாம் நான் எழுதி, மேடையேற்றிய நாடகங்கள். என் இன்னொரு சின்ன வயசு பொழுதுபோக்கு, கவிமண்ணில் பொம்மைகளைச் செய்வது" என்று தமது நினைவுகளை சிறுவயதுக்கு ரீவைஸ்ட் செய்து அசை போடுகிறார் ஆர்ச் பிஷப்.

"என் மீது என் குடும்பத்தினரும், என் கிராமத்து மக்களும் காட்டின அன்பு அளவில்லாதது. அந்த அன்பில் பரிபூரணமாய் திளைத்து, அனுபவித்த காரணத்தால், இன்றும் யாரிடமும் ஐந், மத, இன, மொழி வேறுபாடு கிறிதனவும் இல்லாமல் நான் பெற்ற அன்பை, தங்கு தடை, இல்லாமல் மற்றவர்களுக்கு வழங்க என்னால் முடிகிறது" என்று தெஞ்சம் தெழிழக் கூறும் பேராயர் சின்னப்பாவுக்கு மிகவும் பிடித்த விஷயம் சாமான்ய மக்



சாமி. புள்ள!

இவர், திண்டிவனத்தில் ஆசிரியர் பயிற்சி படித்தவர். பள்ளியில் ஆசிரியராகவும், தலைமை ஆசிரியராகவும் இருந்த கால கட்டத்தில், பள்ளிக்கூடங்களில் அன்பும் சகோதரத்துவமும் இருக்க வேண்டியது மிக முக்கியம்" என்று வலியுறுத்தியவர்.

"சமரசம் உலாவும் இடமே" என்ற சீக்காழியின் பாடல் எனக்கு ரொம்பப் பிடிக்கும். அந்த சமரசம் மரணத்துக்குப் பின் மட்டுமீன்றி, இந்த உலகில் வாழ்கிறபோதே நிலவ வேண்டும் என்பதுதான் என் சின்ன ஆசை" என்கிறார் ஆர்ச் பிஷப் சின்னப்பா.

- எஸ். சந்திரமௌனி

சேது சமுத்திர

திட்டம் முதல் சத்

துணவு வரை; கோயில்களில்

அன்வதான ஏற்பாடு முதல் கட்டணக் கழிப்பிட வசதி வரை அன்வதத்தையும் "நான் செய்தேன் நான் செய்தேன்..." என்று சொல்லிக்கொள்வது இன்றைய அரசியல் கலாசாரம். இப்படி திர்வாகப் பணிகளைத் தனிநபர் சாதனைகள் போல் கொண்டாடி, மார்த்தட்டுவோர், நாட்டுக்காக என்ன தியாகம் செய்தார்கள்? அட தியாகமே வேண்டாம் அய்யா... என்ன பணிதான் செய்தார்கள் என்று ஆராய்ந்தால், உப்புப் பெறாத விஷயமாக அகப்படாது!

1930ல் உப்பு சந்தியாகிரஹத்தில் ஈடுபட்ட ராஜாஜி, அது குறித்து 1953ல் (வெள்ளி விழா) நினைவு கூர்ந்து வானொலி உரை ஆற்றினார். அப்போது அவர் பேசிய சில வாக்விவங்கள் மொழியின் எளிமைக்கு மட்டுமின்றி, அந்தத் தலைவருடைய மனத்தின் எளிமைக்கும் சான்று:

தஞ்சாவூர் நகரத்துக்குப் போனோம். சாயந்தரம் நான், எப்படி இருக்கிறது பார்க்கலாம் என்று தனியாகப் போனேன். ஊர்வ ஒருவித ஏற்பாடும் கிடையாது. நமக்கா, நோட்டீஸ் கீட்டிப் போட்டு யாரும் கூட்டல் கூடறதாவது. தலைவராவது, ஒண்ணும் கிடையாது. எந்த இடத்தில் கூட்டம் என்று நாம் நோட்டீஸ் அனுப்பியிருந்தோமோ, அங்கு போய்ப் பார்த்தால் ஒரு நாற்காலி, மேஜை ஏதும் கிடையாது. இந்த மிட்டங் சரியாக நடக்காது என்று தீர்மானித்துக்கொண்டு, ஆவாலும் பார்க்கலாம் என்று ரொம்பக் கஷ்டப்பட்டு அங்கு ஒரு வக்கீல் நண்பரிடம் ஒரு உடைந்த மேஜை சம்பாதித்தோம். சம்பாதித்தோம் என்றால் நானும் கோபு என்கிற ஒருவர் - அவர் இப்போது டாக்டராப் போயிருக்கார். அப்போ வெறும் தொண்டராகத்தான் இருந்தார். அவரும் நானும் சேர்ந்து அந்த மேஜையைக் கொண்டு வந்தோம். ரொம்ப உடைந்து போயிருந்த மேஜை. அதைத்தான் கொடுத்தார் அவர். ஏனென்றால் அப்புறம் ஏதாவது விசாரணை வந்தால் என் மேஜை அல்ல என்று சொல்லிவிடலாம் அல்லவா, அதற்காக. அதைக் கொணர்ந்து அந்த வெட்ட வெளியில் ஒரு இடத்துல போட்டேன். அதுதான் மிட்டங் குக்கு ஏற்பாடு. நிசப்தம். ஒரு ஆன்கூட

ஆசிரியர் பக்கம்

அங்கே கிடையாது. திரும்பிப் போனேன், நம்முடைய முகாமுக்கு.

எல்லோரும் - 101 பேரும் - போனோம். வழக்கமா நான் போற இடத்துல எல்லாம் சாயந்திரம் வரை நடக்க வேண்டியது, சாயந்திரம் பிரார்த்தனைக் கூட்டம். இதுதான் நம்முடைய புரோகிராம். அன்றைய பிரார்த்தனைக் கூட்டம் தஞ்சாவூர்ல அந்த வெட்ட வெளியில, போய்ச் சேர்ந்தோம். போனதும் பார்த்தால் அந்த மைதானம் பூராவும் இருபதா பிரம் ஜனங்கள் கூடிவிட்டிருந்தார்கள். ஒருவித ஏற்பாடும் இல்லாமல் கடல் போல் அந்த ஜனங்கள் கூடியிருந்ததைப் பார்த்து, இது ஆண்டவனுடைய ஏற்பாடு என்று நிச்சயம் செய்து கொண்டேன். சரி, ஆரம்பித்தோம். என்னுடைய பக்தியானது ரொம்ப பரவ சமாப்போச்சு. அந்த முத்தி நெறியைப் பாஷனார் சுப்பையா என்பவரும், தொண்டர்களும்தான் சேர்ந்து

**புளியாங்கொட்டை
தகத்துவம்!**



"முத்தி தெறி"யில்

"நமஸ்யம் ஓர் பொருளாகி, நாய் சிவிகை

ஏற்றுவித்து

அம்ம, எனக்கு அருளியவாறு ஆர் பெருமார்

அர்சோமே"

என்று ஒரு வரி, அதைச் சொன்ன உடனே அது என்னைப் பற்றியே எழுதினதாக எனக்கு உணர்ச்சி ஏற்பட்டு, கனக நன்மணி' வந்து போ முடியாமல் போக, எனக்கு இவ்வளவு பெருமை ஏற்பட்டுப் போக என்று நானே விவந்து கொண்டு அந்தக் கட்டத்தை எப்படியோ முடித்தோம்.

உலகத்தில் - பிரபஞ்சத்தில் ஒரு நிகழ்ச்சி நடந்தால் அதன் பின் என்ன நடக்க வேண்டும். அதற்குப் பின் என்ன நடக்க வேண்டும் என்றெல்லாம் ஒரு நிபந்திப்பு நடக்கிறது. ஒரு புரிவன்கொண்டவைய நட்பால் எப்படி முளைத்துச் செடியாக வளர்ந்து மரமாகிறதோ, அப்படிப் பல நிகழ்ச்சிகள் வரைய மரமாகிறது. இப்படி நடக்க வேண்டும் என்று ஆண்டவனுடைய ஏற்பாடு நியற்கை நிபந்தி.

ராஜராஜியின் வானொலி உரையை முழுமை வராக அச்சிட்டு (தந்தி: தினமணி சதத்திர பொன்விழா மலர்), விநியோகித்தது சென்னை, உந்துவர் அறக்கட்டளை. மூதறிஞர் எழுதிய ஆங்கில கட்டுரைகளடங்கிய 'சந்தர்ப்பமே ஜெயதே' என்ற தூமை மறுபதிப்பு செய்து வெளியிடும் விழா அழைப்பிதழுடன் வந்தது இந்த வானொலி உரை.

'சந்தர்ப்பமே ஜெயதே' விலை: ரூ.500

வெளியீடு:

தி கேட்டென்ட் ட்ரஸ்ட்,

எண்.3/2, சாந்தி அபிவிருத்தி,

டாக்டர் சாதா

கிருஷ்ணன் நகர்,

திருவனந்திபுரம்

சென்னை - 41



கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிளவுவேட் கிளிடெட்டிற்காக

பரதன் அச்சகத்தில்

அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்:

கி.ராஜேந்திரன்

கல்கி பிஸ்டர்ச்சர்,

47-NP, ஜவஹர்லால் நேரு சாலை,

மக்காநுதாய்கல், சென்னை - 32

ஆசிரியர்:

சீதா ராவி

ஆசிரியர் குழு:

அனுராதா சேகர்

ஆர்.கி. ஜெயந்தன்

வடிவமைப்பு:

எம். என்.பி.என்

பி.ஆர்.ராஜன்

தொலைபேசி:

2225 1522, 2225 0623

2225 1324

தொலைநகல்:

044 - 2225 1021

மின்னஞ்சல்:

ஆசிரியர் குழு:

kalki@kalkiweekly.com

சத்தா பிரிவு:

subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்களுக்கு:

info@kalkiweekly.com

கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி:

www.kalkionline.com

சந்தா விலை:

உள்ளது:

ஒரு வருடம்: ரூ.330/-

ஆறு மாதம்: ரூ.185/-

வெளிநாடு (விமானத்தால்):

ஒரு வருடம்: 82 டி.எஸ். டாலர்

இலங்கை: ரூ.2000/-

Bharathan Publications

Private Limited,

Kali Buildings,

47-NP, Jawaharlal Nehru Road,

Edsarthangal, Chennai - 600 032.

ஒவ்வொரு இதழும் உங்கள் வீத்யமாக



இந்திய குடிமக்கள் கண்டிப்பாகக் கல
வரப்படுவதைத் தவிர வேறு வழியில்லை.

படுவாறு முதல் முப்பத்தாறு வர
வரத்தக்கட்டில் இந்திய இளைஞர்
களில் சரி பாதி பேர் (50%) பீர் அருந்தப்
பழகியிருக்கிறார்கள். இவர்களில் 38.15 சத

விகிதம் பேர் வாரத்தில் இரண்டு
முறை பீரை குடிப்பவர்கள். 12.71
சதவிகிதம் பேர் வாரத்தில்
ஒன்று முறையும், எஞ்சிய 9.11
சதவிகிதம் பேர் சந்தர்ப்
பம் வாய்க்கும்போதெல்
லாம் தயங்காமல் பீர் மற்
றும் ஆல்கஹால் மது
வகைகளை அருந்
தக் கூடியவர்கள்



என்கிறது இந்த

அளவப்பு. கையோடு,

அரசுத் தேர்வுகளில் பிரகாசிக்க
முடியாமல் போவதற்கு மாணவர்களின்
பீர் பழக்கமும், அதனால் அவர்களை
நினைவாற்றல் மற்றும் மூளையில் செயல்
நிறவில் ஏற்படும் திடீர் மந்த நிலை (poor
cognitive function)யும் ஒரு முக்கிய காரணம்
என்கிறது. இது எந்த அளவுக்கு நீளும்...?
வலைத்தனத்திற்குள் புகுந்தால் அதிர
வைக்கின்றன தகவல்கள்.

பள்ளியிற் குடிவாழ் மற்றும் கல்லூரித்
துள் நுழைந்த பிறகு, தட்டிக் குழங்குகளாக
இயங்குவதை மாணவர்கள் பெரிதும்
விரும்புகிறார்கள். தட்டி வாட்டம் அவர்
களை விருப்பு வெறுப்புக்களை உருவாக்
கும் களமாகி விடுகிறது.

மறுபடியும் மாணவிகளுக்கு வெற்றி.

பள்ளி மற்றும் ஜூனியர் காலேஜ்
தேர்வுகளில் இந்திய அளவில் இந்த முறை
யும் மாணவர்களுக்கு இரண்டாவது இடம்
தான். என்ன ஆயிற்று மாணவ மாண
விகளுக்கு? 'எல்லாம் இந்து பழையப் போன
பீர் பழக்கம் தரும் பகிர் பரிசுதான்' என்ற
அதிர்ச்சியான சர்வேசைய முன் வைக்கிறது.
'நேஷனல் கமிட்டி டிபான் சோஷியோ -
எகனமிக் ரிசர்ச்' என்னும் தன்னார்வ
அமைப்பு. மூம்பைவைத் தலைமையிட
மாகக் கொண்டு செயல்பட்டு வரும் இந்த
அமைப்பு தரும் புள்ளி விவரங்களைக்
கேட்டு இந்திய பீர் சந்தையைக் கையில்
வைத்திருக்கும் மதுபான முதலாளிகளுக்கு
வேண்டுமானால் புல்லரிக்கலாம்.
ஆனால்,

தனது உடை கீழேவெளில் ஆரம்பித்து, அனைத்திலும் ஒடுமித்துச் செயல்படுவது தட்புக் குழுவின் கட்டுப்பாடாக மாறுகிறது. தனித்துச் செயல்பட்டால் எங்கே நம்மை குழுவிலிருந்து ஓரங் கட்டி விடுவார்களோ என்ற பயம் குழுவில் அனை வருக்கும் பொதுவாகி விடுவதுதான் விபரீதங்களின் தொடக்கம்.

கட்டாய கேர்ன் கீப்பரெண்ட், கட்டாய செல்போன், கட்டாய சாட்டிங் போலவே கட்டாய பிரபலகத்தைக்கும் மாணவர்கள் ஆளாகி விடுகிறார்கள். இன்னொரு பக்கம், 'தங்கள் பிள்ளைகள், பிரசாப்பிடுவதை பெரும்பாலான பெற்றோர்கள் கண்டும் காணாமல் விட்டு விடுகிறார்கள்'



■ டாக்டர் ரவிச்சந்திரன்

சந்தையில் 6.7 மில்லியன் தொக்டோலிட்டர் களாக இருந்த பிர விற்பனை, கடந்த இரண்டு ஆண்டுகளில் 12 சதவிகிதம் அதிகரித்திருக்கிறது. இந்தியாவில் மிகப் பெரிய பிர உற்பத்தி நிறுவனங்கள் மூன்று மட்டும் தான். ஆனால், அருகில் உள்ள சீனாவில் நானூறு பெரிய பிர உற்பத்தி நிறுவனங்கள், உள் நாட்டுச் சந்தையில் கோக்

பெப்ஸிவைப் போல பெரிய புத்தத்தில் சரூபட்டுள்ளன. தவிர சீனாவில் போட்டி கடுமை என்பதால், அறுநூற்று ஐம்பது மில்லி பிரிங் விலை இந்திய மதிப்பில்

பயாங்கரம்! இளைஞர்களை உஷார்!

என்று அவறுகிறது கீப்போரம் ஆல்ப் ஆண்டி ஆல்கஹால்.

எத்தனை தள்ளார்வ அடையப்புகள் மூன் வந்து அலறினாலும் பிர ஒரு தான் ஆல்கஹாலிக் பாணம் என்ற தொனியில் தங்கள் பிராண்டுகளை, குளிர் பாணம் அல்லது அடைக்கப்பட்ட குடிநீர் என்பது போல் கசாமல் விளம்பரங்களின் வழியே மறைமுக பிரசாரம் செய்து விற்பனையைப் பெருக்கிக் கொள்ளும் இந்திய பிர உற்பத்தியாளர்களின் காட்டில் மறை கொட்டுகிறது. கடந்த 2001-2002 ஆம் ஆண்டில் இந்திய பிர

வெறும் பதினெட்டு ரூபாய்தான்! விலையும் குறைந்து, லாபமும் குறைந்து போட்டி போட வேண்டி இருப்பதால், உலக வர்த்தக ஒப்பந்தத்தைப் பயன்படுத்தி, இந்தியாவுக்குள் நுழையும் எல்லா வேலைகளிலும் தீவிரமாக இறங்கவிட்டன சீன, ஐரோப்பிய பிர நிறுவனங்கள். இவர்களும் இந்தியச் சந்தைக்கு நுழைந்துவிட்டால், இப்போது நார்ப்பத்தைந்து முதல் அறுபது ரூபாய்க்குக் கிடைக்கும் அறுநூற்று ஐம்பது மில்லி பிர, பதினைந்து ரூபாய்க்கே கிடைக்க ஆரம்பிக்கும் விலை குறைந்ததால் மாணவர்கள், இளைஞர்களின் புத்தகப் லாப வரை பிர புட்டிகள் வந்துவிடலாம். "நாளை வரப்போகும் ஆபத்தை எவ்வித அவறித் துடிக்க வேண்டிய அதே நேரம், இன்றைய பிர பழக்கம் மாணவர்களை எப்படி பாதிக்கிறது என்பதைப் பற்றி விழிப்

புணர்வு தர வேண்டிய அவசியம் அரசுக்கும் மீடியாவுக்கும் உள்ளது" என்பதொர் கிறுதீரகவியல் திபுணர் டாக்டர் பி. ரவிச்சந்திரன். அவர் மேலும் சொல் கிறார்:

“வளர்ந்த நாடுகளையிட வளரும் நாடுகளில் இருபது முதல் முப்பத்தைந்து வயதுக்குட்பட்ட இளைஞர்களை குறி வைத்தே பீர் விற்பனை செய்வப்படு கிறது. பீர் ஒரு மதுபானம் அல்ல! அது பார்லி வாட்டர், உடலுக்கு ஆரோக் கியம் தரக்கூடியது என்ற பொய்ப் பிரசாரம் தொடர்த்து தடைபெற்று வருகிறது. இளைஞர்கள் மத்தியிலும் பீர் சாப்பிட்டால் குண்டு கன்னங்கள் கிடைக்கும், உடம்பில் சதை போடும், முகம் பளபளப்புடன் அழகாக ஜோலிக் கும் என்பது போன்ற மூடதம்பிக்கைகள் நிலவுகின்றன. உண்மையில், பீர் சாப்பிடும்

உடல் தலத்துக்கு உடை வைக்கும் விஷய மாகும். என்பது கிரீனா உடல் எடை கொண்ட ஒருவர், நூற்று லும்பது மிலி பீர் சாப்பிடுவதில் ஆபத்துகள் குறைவு என்பின்றன ஆய்வுகள். சராசரியாக லும் பது கிரீனா எடை கொண்ட ஆசியர்கள் எழுபத்தைத்து மிலி அளவு பீர் அருந்த லாம். ஆனால் இத்திய இளைஞர்களின் பீர் அருத்தும் மனோபாவம் இந்த அளவு கனோடு ஒத்துப் போவதில்லை. குறைந்த பட்சம் ஐத்தாறு மிலிவி முதல் ஆயிரத்து முத்தாறு மிலி வரை பீர் அருத்துவதால், இன்று இளைஞர்களிடையே பீர் பெக்லி (முன் தொப்பை) சர்வ சாதாரணமாகி விட்டது.

‘பீர் பெக்லி’ ஏற்படுவதற்குக் காரணம் எல்.டி.எஸ் (LDL) எனப்படும் கெட்ட கொழுப்பு வலிற்றுக்குக் கீழே கூடு கட்ட ஆரம்பிப்பதுதான். மாங்காய்கள் நன்கு முற்றிய நிலையை எட்டும் முன்பே பறிக் கப்பட்டு (அரைக்காயாக), கால்ஷியம் - கார்பைட் புண்களை அவற்றின் மீது அடித்து, வலிய பழுக்க வைப்பது இங்கே



‘முதுமைத் தோற்றம்,
சர்க்கரை நோய்,
ஆன்மைக் குறைவு
ஏற்படும்!’

இளைஞர்களுக்கு அடி வலிது மட்டும் பாணை போல் உப்பிவிடும். ‘பீர் சின்ட் ரோம்’ ஏற்படும். பார்லி வாட்டரை இயற் கையாகச் சாப்பிடுவது, உடல் தலத்திற்கு எவ்விதத்திலும் தீங்கானது அல்ல. ஆனால் அதையே தீண்ட நாட்கள் பர்மெண்டேஷன் முறையில் புனிக்க வைத்து, அதில் ஆல்சுதறால் மற்றும் அமி லங்கள் உருவாகி, பீர் எனும் மதுபான மாக மாறிய பிறகு அருத்துவது

விபாபார உத்தி. இனமை என்பதும் காய போன்றதுதான். இதை மதுபானம் எனும் தச்சுப்புனை கொண்டு ஊதி பழுக்க வைத்தால் முதுமை தாக்கும். புனித்த நிலையில் அதிகளவு கார் போதைஹட்ரேட், அமிலங்கள், ஆல்க ஹால் இருப்பதால் கிறுதீரகத்துக்கு இரு மடங்கு வேளைப் பளுவை தரும் கொடிய மதுபானம் பீர். பீர் அருத்தும்போது இரத்தத்தில் உள்ள அவசிய தாதுக்களாவ மெக்ளஷியம், பொட்டாஷியம், கால்ஷியம் ஆகியவை கிறுதிடடன் வெளியே வரத் தொடங்கி விடுகின்றன. தொடர்த்து பீர் அருத்துவது ஒரு பழுக்கமாகி விட்டால் சராசரி



• முல்லை



• ஹரி

ரஜினி

‘சுத்திரமுகி’வை வெற்றிப் படமாகவிட்டு ரஜினி அமைதியாகிவிட்ட, யோலிவுட் அவரின் அடுத்த படத்தைப் பற்றி அசை போட ஆரம்பித்து விட்டது. இம்யமனைக்குச் சென்றுவிட்டு அண்மையில் சென்னை திரும்பின ரஜினியும் இதை உணர்ந்து, தமது மாப்பிள்ளை தனுஷின் அக்கா திருமணத்தில் கலந்து கொண்ட கையோடு, தவறு அடுத்த படம் குறித்த முக்கிய முடிவுகள் சிலவற்றை எடுத்திருக்கிறார். சுத்திரமுகி தந்த சத்தொஷம், அவரை உடனே அடுத்த படம் பண்ண தூண்டியிருக்கிறது. தனது ரசிகர்களை இனியும் ஏமாற்ற விரும்பாதவர். இனி வகுத்துக்கு ஒரு படம் நடித்து விடும் முடிவுக்கு வந்திருப்பதாகச் சொல்கிறார்கள். குட்டோடு குடாக கதை கேட்கத் தொடங்கியிருப்பவர், தனது அடுத்த படத்தைத் தயாரிக்க மூன்று தயாரிப்பாளர்களை முதல் கட்டமாக டீக் செய்திருக்கிறார். புஷ்பா கந்தசாமி, ஆர் எம்.வீரப்பன், எடிட்டர் மேரகன் ஆகிய மூவர்தான் அவர்கள் என்கிறார்கள் ரஜினிக்கு நெருக்கமானவர்கள். கூடுவே “இவர்களில் யாரை அவர் தேர்ந்தெடுப்பார் என்பது அவருக்கும் அந்த அருவாசலெஸ்வரருக்கும் மட்டுமே தெரிந்த ரகசியம்” என்கிறார்கள்.

“கவிதாலயாவாக்காக போன முறையே ரஜினி படம் செய்ய வேண்டியது. எப்படியோ மிஸ்ஸையிடுச்சு ஆனா இந்த முறை தப்பாது. நிச்சயம் தன்னோட குறுதாக்குக் காக அவர் படம் பண்ணுவார்” என்று நம்பிக்கையுடன் பேசுகிறார் ரஜினி அலுவலக உதயிபர் ஒருவர்.

இயக்குநர் ஹரி சரத்குமாரை வைத்து இயக்கின ‘ஐயா’ கதை ரஜினிக்காக உருவாக்கப்பட்டதென்பது ஊரறிந்த உண்மை. அப்படத்தை தயாரித்தது கவிதாலயா. ரஜினி நடிப்பதற்காகவே பிரத்யேகமாக ஹரியிடம் கதை பண்ணச் சொன்னதாகவும், ஏதோ காரணத்தால் அந்தக் கதை ரஜினிக்குப் பிடிக்காமல் போனதாகவும் சொல்கிறார்.

கன முன்பு போல் இல்லாமல் இந்த முறை ரஜினியை அசத்துமளவுக்கு கதை தயாராகிறதாம் கவிதாலயா வட்டாரத்தில். இந்த விஷயங்களைவெல்லாம் சேர்த்து ரஜினி நிச்சயம் கவிதாலயாவுக்கு கால்ஷீட் கொடுப்பார் என்று பேசிக் கொள்கிறார்கள். அது உண்மையாக இருக்கும் பட்சத்தில் அப்படத்தை ஹரியே இயக்குவாரென்றும் கூறப்படுகிறது. ஆனால் இது எதையும் அதிகாரபூர்வமாக கூற மறுக்கிறார்கள். ரஜினி வாய் திறக்கும் முன் பேசுவது தன்றாக இருக்காது என்று கருதுவதாகக் கூறப்படுகிறது.

ரஜினியின் லீஸ்ட்டிஸ் அடுத்து இருப்பது ஆர் எம்.வீரப்பன் ‘பாட்டிஷா’ படம்



மூலம் ரஜினிக்கு மகத்தானதொரு முகத்தை ஏற்படுத்தியதில் ஆர்.எம்.வீக்கு அபார பங்குண்டு. ரஜினியே பல இடங்களில் இதனை வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார். நீண்ட காலமாகிய படம் எந்தெந்த தயாரிக்காத ஆர்.எம்.வீ, 'மின்றும் படம் எடுத்தால் ரஜினியை வைத்துத்தான் எடுக்க வேண்டும்' என்கிற முடிவோடு இருந்ததாகவும், அதன் காரணமாகவே

சந்திரமுகி முடிந்ததுமே காலவறி.

தாகவும் சென்னைப்பகுதி கிறது. உண்மையாகச் சென்னைப் போன்றால்

ஆர்.எம்.வீ 'மாமா' மடிந்த ஸ்கீம்மாரு காலவறி' கேட்டாராம். 'சிவம், வரட்டுவ' என்று ரஜினி கூறு மாமா ரசிகர் கூடியாக கூளாக தவறியதில் 'ரஜினி' அப்செட். இதனால் அப்போதைக்கு பா. பா. பண்ணாம லுடியானவையே ரஜினி டிராபா பஸ்ஸரி விட்ட மாமா இதனால்தான் ஆர்.எம்.வீயும் அலமந்து காத்து வந்திருப்பதாக சொல் லப்படுகிறது இடையில் 'சந்திரமுகி' தெரபு லுக்குப்போது ஆர்.எம்.வீ தயாராக

இப்போது நிகையம் ஆர்.எம்.வீயின் சத்யா மூவின் "க்குந்தால் படம் பண்ணுவார்" என்கிறார்கள் விவரமறித்தவர்கள். ஆனால் எந்தவித அளபட்டலுமில்லாமல் அலமதியாக இருக்கிறது சத்யா மூவின் வட்டாரம். அலுவலகத்தில் கடைதியை அனியார் கூட "ரஜினி" என்றதும் வாய்மூடிக்கொள்கிறார். நேரடியாக ஆர்.எம்.வீயையே கேட்டபோது, "சத்யா மூவின் என்பது எந்த நேரமும்

பேட்டை! ரெலுக்கும்!

படமெடுக்கத் தயாராக இருக்கக்கூடிய நிலுவை. அது ரஜினி படமாக இருந்தால் கூடுதல் சத்திரமுகிதான் தயாரிப்பேறாம். இப்படித்தான் நடவடிக்கை ரஜினியை எப்பத்து 'மாமா' பா. பா. பண்ணலிப்போம். அது பா. படிப்பது மாற்றத்தை ஏற்படுத்தியது என்பது அனைவருக்கும் தெரிந்தது தான். ஆகவே சினிமாவுக்குப்போரு பா. பா. ரஜினி செயல்படுவதில்லாம். அதைத் தயாரிக்க நான் தயாராகவே இருக்கிறேன்' என்றார்.



• ஜெயம் ரவி, ராஜா, எடிட்டர் மோகன்



• ஸ்ரீபா கந்தசாமி



• ஆர்.எம்.வீ

நிலைத்து விடுவார் என்று கருதி ரஜினியே அவரை கமாதானப் படுத்து ளாராம். "இருந்த கணக்கையெல்லாம் கூட்டிக்கழித்துப் பாராததால், ரஜினி

லிட்டடிஸ் மூலதானதரய வந்தாலும் ரஜினியைப் பொறுத்தவரை முதலிடத்தில் இருக்கும் தயாரிப்பாளராகச் சொல் லப்படுவது எடிட்டர்

மோகன்தான். பல பத்திரிகைகளாலும் உறுதி செய்யப்பட்ட தயாரிப்பாளராகவும் தான் இருப்பது, கூடுதல் சந்தோஷத்தை அளித்திருக்கிறதாய் எட்டிட்டுக்கு. "ரஜினியை வைத்து படமெடுக்கவிரும்ப தாய்தான் தனது மகன் ஜெயம் ரவியை வைத்து உடனடியாக புதுப்படத்தை ஆரம்பிக்க வில்லை மோகன். முழுக்க முழுக்க வெளிப்படங்களுக்கு அவரை தானே வார்த்துவிட்டார்" என்கிறார்கள்.

ரஜினியை வைத்து அவர் தயாரிக்கும் படத்துக்கு வழக்கம்போல் அவரது மகன் ராஜாநான் இயக்குதராம். கதை டிஸ்கஷன் ஆரம்பித்து விட்டதென்றும், தமிழ் சினிமாவின் பல இயக்குதர்களுக்குக் கதை விற்கும் டைரக்டர் 'அலாவுதின்' சகரவர்த்தியைக் கதையைத்தான் ரஜினிக்காக ரெடி செய்திறார்கள் என்பதும் பேச்சு. ஜெயம் ரவியை ரஜினியுடன் தடிக்க வைக்க முடிவு செய்திருப்பதாகவும் கூறப்படுகிறது. ரஜினி படத்தை எப்படியும் சக்சஸ் பண்ணி விடுவதென்று உபகணம் கட்டிச் செலவ் படுகிறாராம் ராஜா. இதனால் ஒரு பெரிய ஹிரோ படத்தை இயக்க வந்த வாய்ப்பையும் திராகரித்து விட்டதாகத் தகவல்.

இதெல்லாம் ஒருபுறமிருக்க, இன்னொரு தரப்பினரின் பேச்சு வேறு மாதிரி இருக்கிறது. "ரஜினி தனது அடுத்த படங்களை இயக்குதானர முடிவு செய்து விட்டார். அது ஷங்கர், வாக அவதது கே.எல். ரவிக்குமார்தான்" என்கிறார்கள். அதற்கு அவர்கள் வலுவரவ காரணங்களைபும முன் வைக்கிறார்கள்

"ஜக்குபாய் படம் பண்ணலாம் என்று கே.எல்.ரவிக்குமாரர ஆசையாய்க் கூப பீட்டு டிஸ்கஷன் நடத்தி, விசம்பரம் கொடுத்து, கடைசியில் ரஜினி அதனை ட்ராப செய்துவிட்டார் இதில் உண்மையில் ரஜினிக்கு ஏக வருத்தம். ஜக்கு பாய்க்காக நீண்ட நாட்கள் ரவிக்குமார் காத்திருத்தது அவருக்குப் பெரும் மனக் கஷ்டத்தைக் கொடுத்த விட்டது. அதற்குப் பிராய்ச்சித்தமாக தனது அடுத்த படத்தின் இயக்குதராக ரவிக்குமானரயே அதிவித்



• தானி

தாலும் ஆச்சரப்பப்படுவதற்கில்லை அதே நேரத்தில் 'சந்திர மூலம் தனக்கு மிகப்பெரிய பிரேக் கொடுத்த வாகளையும் எனில் மறத்துவிட அவருக்கு விருப்பமில்லை. தள்ளிக்கடனாக தனது அடுத்த படத்தை இயக்கும் வாய்ப்பை அவருக்கேகூட கொடுக்கலாம்" என்கிறவர்கள், இன்னொரு விஷயத்தையும் கூறத் தவறவில்லை.

"ரஜினிக்கு தீண்ட தூடகனாகவே டைரக்டர் ஷங்கரின் இயக்கத்தில் தடிக்க ஆசை. இந்தியன் முதல்வன் என்று அவரின் பல படங்களால் பெரிதும் கவரப்பட்டவர் ரஜினி தற்போது ஷங்கர் அத்தியனை முடித்ததுவிட்ட நிலையில், அடுத்து ஏன் ஷங்கரின் இயக்கத்தில் தடிக்கக் கூடாது என்று அவருக்கு யோசனை எழுந்துள்ளது. ஷங்கரத்தரும் ரஜினியுடன் படம் பண்ணுவது தீண்ட தான கண்டி. இந்தநிலையில் இருக்கும் இன்னவது மிரட்டலான படமாக இருக்கும். அப்படி மிரட்டிப் பார்க்கத்தான் ரூபா ஸ்டார் நினைக்கிறார்" என்கிறார்கள்.

இதற்கிடையில் ரஜினியின் அடுத்த படத்தை இயக்க தானியும் மிக ஆவலோடு இருக்கிறார்

"ரஜினி படங்களைப் பார்த்துத்தான் தான் சினிமாவுக்குள்ளேயே துளமுத்தேன். எனது ஆக்ஷன் படங்களைப் பார்த்து இதில் ரஜினி தடித்தால் இன்னும் ரூப்பராக இருக்குமே என்று மறவாகன் கூறுவது எனக்கு பெருமியான விஷயம். ரஜினியும் பலமுறை எனது படங்களைப் பாராட்டி, ஷங்கர் இப்பொழுது ரஜினிக்காக ஒன் கைன் ஸ்டோரி ஒன்றை ரெடியாக வைத்திருக்கிறேன். அவர் மட்டும் கரீன் கின்னல் கொடுத்தால் போதும், அதற்கு பரபரபான திரைக்கதை அமைத்து ஒரு தெத்தியடியான படத்தை ரஜினி ரகோகருகது வழங்க நான் ரெடியாக இருக்கிறேன்" என்றார் தம்மிடம்.

• மோகன்



மோததத்தில் இவர்தான் தயாரிப்பாளர். டைரக்டர் என்று பல தகவல்கள் ஃபீஸ்டில் உலவினாலும், திரையி்க வேண்டிய சக்தியாக இருப்பதென்னவோ ரூப்பா ஸ்டார்தான். அவர் வாய் திறக்காத வரை எதுவும் திரைதர மில்லை.

• தெனாலி



வட்டமேஜை



வாரம் ஒரு வாசகர்!

பிரதமர் வீட்

டையே மூன்றரை

கோடிக்கு வீலை பேசி, காஸ்ட்லி அல்வா கொடுத்த ஆசாமிலின் துணிக்கலாண கிரிமினல் செய்தி, சரிபாண மலைப்புச் செய்தி

பெங்களுர்,

பழமூர ரெங்கநாதன்

‘விடுமுறை’ கட னுரை கன்வர்க்கரி ப்மிருத்து காத்துக் கொள்ள உதவி யது. திருவெறும்பூர், ஆர். ராஜ்குமார்

வெடிக்கிறார்,

அதிக்கை மட்டும்தான் அக்கிர லுக்கும் பெறும்... இந்த வார ‘கல்கி’யின் தலை பங்கும்தான்!

சென்னை,

ச. இராசன்

அலறுகிறார், உருதுகிறார் என்று குழுவல் களை வெளியிட்டு பரபரப்பை ஏற் படுத்தி விட்டது கல்கி.

இளாம் மணியாச்சி,

ச-ஆ. கேசவன்

காஸ்ட்லி அல்வா!

குடும்பத்தில் எல் லாரும் பகிரங்கமாகப் பங்குக்கக்கடிய வார

இதழான கல்கி, சமீபகாலமாக இளமை வாக, இனிமையாக வலம் வருகிறது. வாழ்த்துக்கள்!

சென்னை - 28.

அனந்தராமன்

‘யார் இந்த சூர்யா?’ பாசனம் ஸ்டார் ஆரம்பமே படு விருலிதப்பு! அவரது மனம் திருத்திய ரசிகர் பற்றிய சம்பவம் கண்களைக் குளமாக்கியது! பள்ளம்பட்டி, த. அசாருதீன்

கா தலர்கள் உணர்ச்சிபூர்வ மாக முடிவெடுக்கக்கூடாது என் பதை நயமாக நனகு வெளிப் படுத்தி இருத்தார் சென்னை மாநகர ஆணையரான நடராஜ். சென்னை - 29,

தா. பாலசுப்பிரமணியன்

‘காப்பியடிக்க உரிமை கொடுங கள்’ போசனையை ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டிய தீர்ப்பத்தம் இன்றைக்கு உருவாகிவிட்டது! ஈரோடு - 1, தேவநிபிரியன்

தா ரம் வந்த பிறகு தாயைப் புறக்கணிக்கும் சிலரை, தராசின் பதிவ நிச்சயம் கித்திக்க வைக் கும்.

திருவாரூர், டி.முருகேசன்

பிரதமரின்

கே.எஸ். ரவிசுமார் மறுப்பு!

என்னை போட்டி கண்டு அதை 32.05.2005 கல்கி இதழில் வெளியிட்டுள்ளீர்கள். சில விஷயங்களைத் தெளிவுபடுத்த விரும்புகிறேன்:

1. ‘ரஜினியால் கம்மா கிடத்தேன்’ என்ற தலைப்பு வாரியே தான் கூறியது இல்லை.

2. ‘நான் இயக்கிக் கொண்டிருக்கும் படத்தின் தயாரிப்பாளர், பட விஷயத்தை விட்டுவிட்டு, வேறு விஷயத்தில் கவனம் செலுத்துகிறார்’ என்ற வரிகன் தான் கூறாதவை.

3. ‘தமிழ் இயக்கத்துக்குப் பாடுபடுபவர்களை கண்டு எனக்கு எத்த பயமும் இல்லை’ என்ற வரிகன் தான் கூறாதவை.

4. ‘ரஜினி என்னை அழைக்கட்டும். அதற்குப் பிறகுதான் ஸ்டோரி டிஸ்கஷன் போறதா,

வேண்டாமா என்று யோசிக்க முடி யும்’ என்ற வரிகன் தான் கூறாதவை.

5. ‘ஆர்ட் பிலிம், அவார்டு பிலிம் ஏடுப்பதற்கு தான் ஒன்றும் முட் டான் இல்லை’ என்ற வாக்கியம் தான் கூறாது.

சென்னை - 33, கே.எஸ். ரவிசுமார்



மீண்டும் தேர்தல்



ஆகவே இந்தக் குற்றமையில் சட்டசபையைக் கலைப்பதாக அறிவிப்பதைத் தவிர, வேறு வழி இல்லை மத்திய அரசுக்கு.

இந்த அறிவிப்பை மத்தியம் (மக்களவை) எதிர்ப்புறம், அரசியல் உத்தேசங்கள் கற்பித்து விளக்கியிருக்கிறார். சட்டசபை கலைப்பதை ரிபார்சு செய்த பிறகு ஆளுதல் முடிகில், காங்கிரஸ் ஆதரவாளர் என்பதும், மத்தியத்தில் விவசாயம் வறுமையுள்ளதும் சொல்லிற்று. எனினும், பிரதமர் மனமோகனசிய் நமது நீதிமன்ற அறிக்கையில், 'ஆளுதல் ரிபார்சு மட்டுமில்லி, சட்டம் ஒழுங்கு குறித்த கவிரித் தவண்களும் கூட இந்தக் கலைப்புக்குக் காரணம்; குறிசா விவசாயம் நடத்ததற்குச் சட்டசபை உண்டு' என்று தெரிவித்திருக்கிறார்.

ஆட்சி அமைக்கும் காங்கிரஸ் குழுவும் இருக்கும் மூன்று மாதங்களைக் கடத்தியிட்டு, இப்போது கட்சித் தளம், குறிசா விவசாயம் என்று இறங்குவோர், மக்கள் தவணை விரும்புவோராக எங்கு இருக்க முடியும்!

பிறகு மக்கள் இந்த விஷயத்தை உணர்ந்து, பொறுப்பு பிரதமரில், வரவிருக்கும் மாநில பொதுத் தேர்தலில் திருமாயம் மத்தியில் காங்கிரஸ் துணை நடத்துகே வரக்கூடிய ஆட்சியில் அமைத்தியாவும் ஆச்சரியப்படுவதற்கில்லை!

நமது சுயநலத்தினால் (மக்களால், மக்களால் தேர்த்தெடுக்கப்பட்ட ஒரு சட்டசபையை திரித்து நினைவிடையே இருக்க வைத்ததும், அதைக் களைக்க வேண்டிய திட்டத்திற்கும்கூட மத்திய அரசை உணர்த்தியிருக்கிறார்.

இவ்வாறு கலைத்தது துணையாக விரோதம்; நம்மால் பெரும்பான்மையை திருபித்து ஆட்சி அமைத்திருக்க முடியும் என்று மத்திய இப்போது அனுமதித்தல் கதையையும், கையையும் எவ்வுறு இறங்கியிருக்கிறது.

ஒரு கட்சியின் ஆதரவு பெற்று கட்சியின் ஆட்சியைப்பெறு வேறு ஒரு கட்சியை உடைத்து, விவையு காங்கிரஸ் மக்கள்க்கும் உதவியும் ஆட்சி அமைப்பது வேறு என்ற அடிப்பட உண்மை மத்திய நகையாக்களுக்குத் தெரிவதது அமை... அது மக்களுக்குத் தெரிவது என்று அங்கம் நினைப்பதுதான் மிதமம்!

● ஆர். எம். ச.
மலை, சூடியாத்தம்

? ஆனா, ஒன்னா என்

ஆரம்பிக்கப்பட்ட டி.டி.எச். தற்
போது அதன் ஒளிபரப்பு வரிமையை
சன் டிவிக்கு வழங்கும் நிலைமை வந்து
விட்டதே! நிலைமை அவ்வளவு கவலை
யளிக்கிறதா?

! வழக்கு போட்டாச்சு என்பதால் சன்
டிவிக்குக் கவலை. டிவி. பார்ப்போரின்
கவலை வேறு. மூலாவிரம் நாலாவிரம்
முதலிடு: முன்னூறு நானூறு கட்டணம்
என்றெல்லாம் இல்லாமல், வீதும்பிய
சாணலைப் பார்த்தும் காவம் வகுமா
ரேடிபோ போஸ்?

● எம்.சிவசுந்தரன், தஞ்சை
! காஞ்சிபுரம் சட்டமன்ற இடைத்
தேர்தலில் அ.தி.மு.க. ஆட்சிக்கு எதிராக
சங்கரமடம் வகுத்த விஜயம் தோற்றது
என்று தி.க. தலைவர் கி.வீரமணி ஓர்
அறிக்கையில் கூறியுள்ளது குறித்து—?

! 'success has several fathers. Failure
is an orphan' என்ற வழக்குதான் சூர்ப்பகம்
வருகிறது.

● தி.ராமதாஸ், உள்விக்கடை
? கட்டணி ஆட்சி என்பதற்காக
லக்ஷு போன்றவர்களை அணுகரித்துச்
செவ்வ வேண்டியது
அவசியம்தானா?

! அவசியமில்லை!
இலட்சிய தோக்கு
அவசியம்தான்
யதார்த்த தோக்கு.

● வீர செல்வம், பூம்புகார் *

? இடைத்தேர்தல் வெற்றி ஆளுங்
கட்சிக்குப் பொதுத் தேர்தலுக்கான
தெய்வைத் தருமா..?

! தரும். அந்தத் தெம்பு நன்னம்பிக்
கையை வளர்த்தால் தரும். அளவு மிஞ்சிய
வதரிவத்தை வளர்த்தால் ஆபத்தில்
முடியும்

● இரா. சக்கரபாணி, மதுரை - 7

? எல்லா வீடுகளுக்கும் கதவுகள்
உண்டு. வீட்டை விட்டு வெளியேற
விரும்புபவார் அவரவர் விருப்பப்படி
வெளியேறலாம் என்று கூட்டணிக் கட்சி
கள் பற்றி தி.மு.க. தலைவர் கூறியுள்
ளாரே?

! நல்ல வேளை 'வீடு' என்று சொள்
லார், 'சத்திரம்' என்று சொல்லியிருந்தால்
தான் ஆபத்து!

● கி.முருகேசன், திருவாரூர்

? சென்னை முழுவதும் சிம்பு -
தலந்தாரா ஆபாச போஸ்டர்கள் ஒட்டி
அகிக்கப்படுத்தியது பற்றி..?

! கமிஷனர் நடராஜ் உபயத்தால்
அந்தக் கண்ணராவியை ரொம்பப் பேர்
பாரகவீடலை ஆனால் சம்பத்தில்
விஜய் டிவியில் பேட்டி தர வந்திருந்த
சிம்பு அணித்திருந்த டிஷர்ட் வாசகம்
மிகக் கண்ணராவி- அதற்கு வாரும் தடை
விதிக்க முடியுமெனவே!

● ஆர். ராமசுப்ரமணியன்,

வடவன்னி

? இயந்திர வாக்குப்
பதிலின் நம்பகத்தன்மை
பற்றி ஜெ. இப்போது
என்ன சொல்வார்?

! முதல்வரான
எகபோடு தாம் பிறப்
பித்த பல உத்தரவு
களை வர்பஸ்
பெற்றுக் கொண்ட
மாதிரி, எத்திர

* அத்துநிச
ஆக!





வலிதா குற்றமற்றவர் என்ற நம்பிக்கை அவருக்கு இருந்ததால், 'வழக்கை சீக்கிரம் முடிவுங்கள்' என்றால் வலா கோரிக்கை விடுக்க வேண்டும்!

• 'மெற்றியில் பங்கு!

• 'திரத்த' அறிக்கை

• கண்ணன் மயம்!

● கன்னிகப்பிர மணியன், ஈரோடு-1

வாக்குப் பறிப்பு குறித்த தமது அவதம்பிக்கையையும் வாயால் பெற்றுக் கொள்ளடி குப்பார். கைவலன்டாக வேறு வழி!

● ஜி.செந்தில்வேல்,

சென்னை - 29

! இந்தியா மாநிலி பெண் ணடி.மை சமூகத்தில் ஒரு பெண்னை வெளிநாடு அனுப்பி படிக்க வைப்பது தான் விசேஷம் என்கிறாரே உமஸ்ஸாசன்?

! கமலநாயகன் மகள்(கள்) வெளிநாடு போய்ப் படிப்பது ஒன்றும் விசேஷமோ அதிசயமோ அவல... இவ்று அந்த வாய்ப்புக் கிடை-ததால்

? மத்தியில் ஐக்கிய முற்போக்குக் கூட்டணி ஆட்சிக்குப் பிரதமர் பத்துக்கு ஆறு மதிப்பெண் கொடுத்துள்ளாரே..

! பத்துக்குப் பத்து, மார்க் போட்டால் தான் நடைப்பார்கள். மனசாட்சியோடு கொஞ்சம் தூதானமாக ஆறு மார்க் போட்டிருக்கிறார் வரும் வருடங்களில் கூடுதல் மார்க் எடுத்து மக்களை மகிழ்விப்பாராக.

● வே.ந.கதிரவேல், வேலூர்-8

! வெகாசி ஜெயலட்சுமிக்கு போலீஸ் பாதுகாப்பு அளிக்கப்பட்ட வகையில், இது வரை ரூ.14,70,730 செல

• 'மிஷே' விவகாரம்!

இன்பம், துன்பம் - இடைவெளி எத்தனை தூரம்?

எல்லா பெற்றோருமே பெண்களை அயல் நாடு அனுப்பத் தயார்தான்.

● ஆர்.கே.லிங்கசென்,

மேலகிருஷ்ணப்பூர்

! 'ஜெயலலிதா வழக்குகளை மட்டும் நீதிமன்றத்தில் துரிதப்படுத்துவது ஏன்?' என்று அவரது வக்கில் நீதிமன்றத்தில் முறையிட்டுள்ளாரே..?

! இந்த வாதமே பலன்மாவது. ஜெய

லாபிபுன்னதாமே! மக்களின் வரிப் பணத்தை இப்படிவா வீணடிப்பது?

! அவருக்குப் பாதுகாப்புத் தரப்படாமலிருந்து ஏதாவது நேரத்திருந்தால் இந்தக் கேள்வியே வேறுவிதமாக அமைந்திருக்கும்! ஜெயலட்சுமிமையப் பாதுகாப்பதன் மூலம் அரசுக்குப் பல ஊழல் பெருக்காளிகளையும் காழக காவல் அதிகாரிகளையும் அடைவாளம்

களையும் அடைவாளம் காண முடிந்தது. இதை யொட்டி அரசு எவ்வ

கிரக



• அஜித தண்டி



• முத்து கோனல்

நடவடிக்கை எடுக்கிறது. என்ன பாடம் கற்றிருந்து வரப்பதைப் பொறுத்தே விசை செல்லா, இவ்வுலகம் என்பதை நினைவில்க குடியும்.

• கரு.இராஜேஸ்வரன்,

மொரட்டுப்பாளையம்

? ஆஸ்திரேலிய பாதிரியர் எரித்துக் கொல்லப்பட்ட வழக்கில் குற்றவாளி தாராசிங்குக்கு வழங்கப்பட்ட மரண தண்டனையை ஆயுள் தண்டனையாக மாற்றி, தண்டனை பெற்ற மேலும் பதினொரு பேரை விடுதலையும் செய்து விட்டதே ஓரிக்ஸா உயர்த்திமன்றம்?

ய. பகிரங்கக் கொலை என்றால் கூட சாட்சியங்கள் சமர்ப்பிக்கப்படும் விதத்தில்தான் வழக்கு நிற்கும் அல்லது விழும். நான்குநேரத்திலே கோர்ட்டில் குற்றம் புரிந்திருக்கக் கூடும் என்று நிலையிலேயே செஷன்ஸுக்கு அனுப்பிவிடுவார்கள். செஷனஸில் சாட்சியம் இருக்கிறதா என்று பார்த்து தண்டனை விதிப்பார்கள்

உயர்த்திமன்றம், சாட்சியங்கள் வலுவாக உள்ளவர என்று ஆராய்ந்து தண்டனையைத் திருத்தும் எல்லாமே, நீதி மன்றத்தில் துனியும் அதிநீ நிகழ்ந்து விடக்கூடாது என்பதற் காகத்தான்.

• எம்.அசோக்

ராஜா,

அரவக்குறிச்சிப்பட்டி.

7 2012ம் ஆண்டுக்குள்

அனைத்துக் கிராமங் களுமே பின்வசதி பெற்று விடும் என்கிறாரே பி.எம். சபீத்?

! இந்தியா ஏற்கெனவே ஒளிர்வெந்து என்று சொன்ன வர்கள் வாயிலும், நம்பியவர்கள் மனத்திலும் மல்கிறது!

• விமலா வரதராஜன்,

ஹைதராபாத் - 47

? இப்பம், துன்பம் - இடைவெளி எத்தனை தூரம்?

? இரண்டும் ஒரே வட்டத்தின் இரு துருவ முனைகள். வட்டத்தின் விட்டம் நமது மனத்தின் தெளிவைப் பொறுத்தது.

• எஸ்.அசாதி,

பெருமான்தேவன்பட்டி

? புதிய பயிற்சியாளர் கிரெக் சாப்பல் பற்றி...!

? அவர் அணிந்திருந்த புத்தம் புதிய T.N.டு அங்கவஸ்திரம் எடுப்பாய் இருந்தது. அதேபோல் புதிய உத்திகளைக் கையாண்டு ஆட்டத்தையும் பிளிரச செயல் வேண்டும். 'சச்சின் முன்போல் இனி சோபிக்கமாட்டார்' என்ற அறிக்கை முதல் கோனல் முற்றிலும் கோணலாடி விட்டாயல் கவனமாகச் செயல்பட்டும்.

• நெல்.ஆண்டனி தமிழரசன்,

முல்லை - 17

? பெப்ரரி, கோக், கிபாண்டாவை இனி ரயில்களில் விற்கத் தடை விதித்து விட்டாரே லல்லு...? அதிரடி அல்லவா?

! இத்தகைய பரணங்கள் உடலுக்கு ஒரளவு தீவிர விளைவிப்பவை என்பது உண்மை. ஆனால் லல்லுலின் முயற்சி சட்ட ரீதியாகச் செல்லுபடியாகாது. அவருக்கு வேறு ஏதேனும் உள் நோக்கம் இருக்குமோ என்னமோ, நமக்குத் தெரியாது சாமி!

○

■ ரூ.100/- பரிசு பெறுபவர்:

ஆர்.கே.லிங்கேசன்,

மேலகிருஷ்ணப்பூர்,

குமரி - 629 601

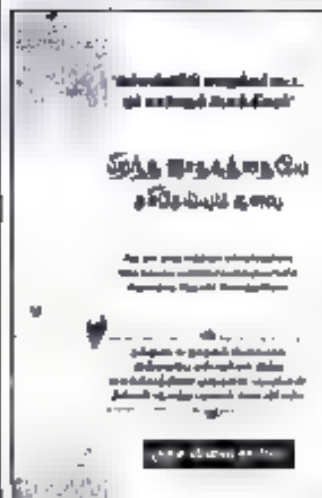
• ரூ.50/- பரிசு பெறுபவர்:

வீரசெல்வம்,

பல்லவனம் பூம்புகார் அஞ்சல்,

சீர்காழி தாலுகா - 609 105

வித்தியாசமான புத்தகம் !



"இம்மண்ணில் மறைக்கப்பட்ட
ஓர் மாபெரும் பொக்கீஷம்"

**பிறந்த ஜாதகத்தையே
சரி செய்யும் கலை**

- நம்முடைய ஜாதகம் போகமாக இல்லையே என்பவர்கள் இந்த பொக்கீஷத்தினை ஒருமுறை படியுங்கள். நீங்கள் அறந்து போவீர்கள் இந்த நூலை படித்து முடிந்ததும் உங்கள் வாழ்க்கையைப்பற்றி இதுவரை நீங்கள் நினைத்துக்கொண்டிருந்த எண்ணத்தை மாற்றிக்கொள்வீர்கள்.
- இது நடைமுறை சாத்தியமான என்பவர்களுக்காக இந்த கலையை பயன்படுத்தி பயன்பெற்றவர்களின் அனுபவத்தை இந்நூலில் இணைத்துள்ளோம்.
- பம்சாபிரக்கணங்களவர்களின் வாழ்க்கையை மாற்றியமைத்த ஒரு உன்னத கலை. இந்த நூலை படிக்க வாய்ப்பு கிடைத்தால் அது நீங்கள் செய்த பூரிப்புண்ணியம்.

தபாலில் பெற ரூ.65/- M.O.செய்யவும்

VPPயில் பெற புத்தகம் + VPP கட்டணம் சேர்த்து ரூ.100/-

A.E. RAAJAMANICKAM

B8M., DMM., DHA.,

ASTROLOGY & NUMEROLOGY

138, RANA NAGAR, BHAVANI(Post), ERODE - 638 301.

PH : 04256 - 230901, Cell : 98427 - 73737, 98652 - 94721

E-mail : astrobhavani@yahoo.com

Website : www.ashaani.com

"பிறந்த ஜாதகத்தையே சரியெய்யும் கலை" - இந்திசுழ்ச்சி பற்றி விசய TV -யில் ஒவ்வொரு வாரமும் செவ்வாய்க்கிழமை இரவு 11.30 மணிக்கு காணுங்கள்.

3 பர்சனல் டைரி

சிகனல்களில் காத்திருக்க தேரும் நிமிடங்கள் குறித்து நான் ஒரு போதும் கவனர்ப்படுவதில்லை. மாநகர வாழ்வின் சகல நெருக்கடிகளையும் ஏற்றுக் கொண்டு, காரில் சக்கரம் சுட்பது ரோபோக்களைப் போல ஒடிக்கொண்டிருக்கும் விதவிதமான மனிதர்கள் அவர்களால் சில கணங்களிலும் கிடுகிடு நிறுத்திவிடும் புரரஃபிக் சிக்னல்கள். என்னைப் போன்று புகழ் வெளிச்சத்தில சிக்லி, சுத்திரமாய் வெளியே தடமாட முடியாத நடிகனுக்கு, புதிய தரிசனங் களைக் காட்டும் திறந்த வெளிச் சான்றப கள்

ஐயும் முதல் வாரத்தில் பரபரப் பள்ள பள்ளி நேரத்துக் காய்வு திருவிள முகசிய ராணல் சத்திப்பிக் சிக்னல்களாக காத்திருந்தேன் என்பது காரில் அருகில வந்து நின்ற மோட்டார் வாகனிலே, ஓர் இளம் தந்தை பின் வீட்டில் அமரத்துடி அவரைப் பற்றிக் கொண்டிருந்த டூனியீபார்ட் சிறுவனின் கண்களிலிருந்து தானே தானையாய் கண்ணீர் மூக்கிலிருந்து தண்ணீர், காருக்குள் ஒலித்துக் கொண்டிருந்த எலிப்பளப் போடியோவை திறந்த வீட்டு கவலித்தேன்

"டேய் அழறதை நிறுத்து"
"முடியாது போ"
"நான் நான் ஒழுகாததையேனோ போனே" இப்போ எதுவந்த அடம்ப"
"நான் இந்த வாகனாகத்தான் போக மாட்டேன்"
"ஏனடா?"
"பிடிக்கலை போ" வேற வாகனக் சேர்த்து விடுவாக"

அவளது உறுதிப்பல் பாரதது அப்பா திசைத்துக் கொண்டிருக்கும் போதே சிகனல் விழுந்தது வாகன இரைச்சலில் கரைந்துபோன அவளது அழுகை, என்னை எனது பணன்

காட்களுக்கு கூட்டிக்கொண்டு போவது

இதனடம் வகுப்பு என்ற ஒரு பள்ளி மூலதரம் வகுப்புவத தொடர் வேறொரு பள்ளியில் சேர்த்து விட்ட. டாட்கள் தம்பிக்கும் அந்த பள்ளியில் அடமியுடன் புதிய பள்ளிக்குப் போகப் போகிறோம் என்ற தறுதறுப்பு தம்பி புடன சத்திராஷமாகக் கிராம்பிசென்ட் காவல் அலுவலர்ப்பு, இன்சபுடன் கூடவுள் வாழ்த்து என எல்லாம் பிறமமாண்டமாக இருத்தன வரிசை கணவயாத ஏறுமடி கூடமாப் போல் வகுப்புகளுக்குப் போவதே தனி அழகு. புதிய வகுப்புவது, தலைவகு தோல் மின்விதிநி மின் அழகாக இருந்தார் அவரது கண்களில் அக்கா (அதனது மகள்) சின்ன வடகடியின் கனிவு ஒளிர்ந்து கொண்டிருந்தது

ஆனால் முதல்நாள், முதல் பாட வேளையே எவ்வளவு அதிர்ச்சியில் உள்ளவ் வைத்துவிட்டது மின் நிறைய பொது அறிவுக் கேள்விகளைக் கேட்டுக் கொண்டே இருந்தார் வகுப்பு நிறைய பிராமணப் பிள்ளைகள் ஒவ்வொரு கேள்விகளும் டகடக்கென்று எழுந்து ஓன்று பதில் சொன்னார்கள். எனக்கோ மின் கேட்ட கேள்விகளும் புரியவில்லை. இவர்கள் சொல்லு பதில்களும் புரிய வில்லை என்பதைத் தனி வகுப்பிலிருந்து



பாடல்: குழந்தைப் பாடல்



யார் இந்த சூர்யா?

அத்தனை பேரிடமும் ஆபரக் கர்மை! நன்றாகப் படிக்கும் மாணவர்களுக்கு 'ஏ' செக்ஷன். சுமாராகப் படிப்பவர்களுக்கு 'பி'. மிகச் சுமாராகப் படிப்பவர்களுக்கு 'சி' என்று தரம் பிரித்த போது, என்னை 'சி'யில் தள்ளிலிட்டார்கள். சம்மட்டியால் அடித்ததைப் போல அவமானமாக உணர்ந்தேன். நன்றாகப் படிக்கும் மாணவர்

கனோடு நட்பை வளர்த்துக்கொள்ள முடியவில்லையே என்ற ஏக்கம். 'ஈ' செக்ஷன் மாணவர்களின் விடைலுக்கும் கேலிக்கும் ஆளாகும்போதெல்லாம் நெஞ்சை அடைக்கிற துக்கம். எவ்வாறும் சேர்ந்து கொண்டதில், எண்குதள புள்ளி மாதிரியிருந்த தாழ்வு மனப்பான்மை பலூன் மாதிரி ஊத ஆரம்பித்தது.

பாடங்கள் மனத்தில் பதியாமல்

வழுக்கி விளைவாடின. வகுப்பறையில் எண்ணக் கேள்விகள் எதுவும் கேட்டு விடுவார்களோ என்ற பயத்தில தலை குனிந்து தண்ணைப் பார்த்தபடி அமர நிருப்பேன் ஓறித்தி வகுப்புகள் எந்தால நிலில். வகுப்பில் ஒருவா விடாமல் ஓறித்தி உரைதடையை ஒவ்வொருவரும் ஒரு பக்கம் வாசித்தே ஆக வேண்டும். முதல் வரிசையில் ஆரம்பித்து வாசிக்கத் தொடங்குவார்கள் தான் மூன்றாவது வரிசைக்கு அழைவிடுவேன் மூன்றாவது வரிசைக்கு புத்தகம் கைமாறும்போது. இரண்டாவது வரிசைக்கு ரகசியமாக இடப்பெயராச்சி நடக்கும். இப்படி ஊசலாடி. எவ்வத தாழ்வு மனப் பாள்மை, தப்பித்து ஓடும எங்கே பிஸ்தலுதையும் எனக்குக் கற்றுக் கொடுத்தது.

தேர்வுகள் வந்துவிட்டால் தேரம் திருளிப்பது போல இருக்கும் மூளை மொத்தமும் முடமாகி, அங்கே காற்று நிரம்பி விட்டது போல கனக்கும் நம்மால் முடிவிலிவசையே என்ற ஆதங்கத்தில், பிளேடு, ரப்பர், உள்ளங்கை என்று சிவனா சிவன் விஷயங்களில் நிரூட்டெதனமாக எழுதிச் சென்று 'மிட்' அடித்துப் பழகினேன் பக்கத்து இருக்கை பையனைப் பார்த்து, படபடப்போடு காப்பியடிப்பதும் கைவசப்பட்டது.

மினிமம் பாஸ் மார்க்காவது வரவில்லி வேண்டும் என்ற பதற்றத்தில் இது போல தான் செய்த தந்திரங்களை எதுவும் பஸ் தரவில்லை விளைவு! மாறி மாறி ஒவ்வொரு பாடமாக கிபெயிவாங்கி கொண்டே வந்தேன். தேர்வுகள் முடிந்து ரேங்க் காட்டு தரும்பொழுது, புத்தகப் பைக்குள் நிறைவாக அனதாபதுக்கி விடுவேன். அம்மாவின் கையெழுத்து கலப்பமாக இருக்கும் என்பதால், பலமுறை தானே போட்டுக் கொடுத்துவிட்டு, பயத்துடன் பல நாட்களைக் கடத்தியதுண்டு

எனக்கு ஏன் படிப்பு வரவில்லை, என்னிடம் என்ன மைனஸ் என்று அத்தப் பள்ளியில் எதத ஆசிரியரும் கண்டுபிடிக்கவில்லை. கலலைப்படவும் இல்லை. என்னைத் தண்ணீர் தெளித்து விட்டுவிட்டார்கள் என்று கூடச்



* தம்பி தருக...

செல்லலாம் ஆனால் அப்படியே எனக்கு நேரெதிரான ஆள் என்று தம்பி படிப்பிலும் துடிப்புமிக்கவன் தனதாகப் படித்தால் விட்டிலும், பன்னிலிலும் எப்படிக்க கொண்டாடு வார்கள் என்பதற்கு, என தம்பியை களை முன்னால் ஒரு முன் மாதிரியாக ஐமமென்று வலம் வந்து கொண்டி, குதான படிப்பில் மட்டுமல்ல, பள்ளி நிகழ்ச்சிகளில் பங்கேற்பதில் அவன் காட்டுகிற ஆர்வம் எனக்கே ஆச்சரியமாக இருக்கும்.

ஒருமுறை பன்னி ஆண்டு விழா தாடகத்தில் நம்பியும் தானும் நடித்தோம். தம்பி பலராமன். தான் சந்திரன். தம்பிக்குத்தான் பிரதான பாத்திரம். நன்றய வசனம் பேசி, அங்க அசைவுகளை வெளிப்படுத்தி அவன் தடிக்க வேண்டும் தான் வெளும் சந்திரனாக ஒரே இடத்தில் திவனுகொண்டு எல்லோரையும் ஆசீர்வதிக்க வேண்டும். அவ்வளவுதான் என்று வேலை. இந்த நாடகம்தான் எவ்ளில்லை வேறு எததான பெரிய நாடகமென்றாலும் பொய்மை மாதிரி ஒரு 'செட்



• தங்க 'கேட்' ஷாப்பிங்!

பராபப்பட்டியைப் போல என்னைப் பயன்படுத்திக் கொண்டார்கள்.

அன்று பலராமனாக தம்பிக்கு அலுவலகாரம் செய்ய ஆரம்பித்தவர்கள், தீண்ட நேரம் வரை என் பக்கம் திரும்பியே யில்லை. அவனது அணிகலன்களைச் சரிபார்ப்பதிலும், அவனுக்கு ஒப்பனை செய்வதிலும் ஆசிரியைகளை அதிக ருட்பாடு காட்டிக் கொண்டிருந்தார்கள். அந்தக் கணத்தில் நமஸம் யாகும் கவளிக்கவியலையே என்ற கோபம் எழுந்துவிட்டு வரிய ஆரம்பித்தது அவ்வளவுதான். அவன் கழுத்தில் அணிந்திருந்த ஆபரணங்களைப் பிடித்து ஒரே இழு! அத்தனைவும் கையோடு கொத்தாக வந்துவிட்டது. பிறகு மேசை யேற்றி விடும் வகை ஆசிரியைகளை என்னைத் திட்டித் தீர்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள். எங்கேதோ தம்பிவிடம் 'உள்ளைவிட நான் பெரியவன்' என்று காட்டிக்கொண்டே இருக்க வேண்டும்

என்ற கவலை உணர்வு, கடி கார அலாரம் போல உள்ளுக்குள் அலறிக் கொண்டிருந்தது. ஷாப்பிங் போவான் பெவலில் சீவும் ஷாப்பிங், திருவிழா என்பதால் வளையத்து தெவியும் பொம்மை பாம்பு என்று திருடி வந்து தம்பிவிடம் நூரில்லாகக் காட்டுவேன். இதைய தொடர்ச்சியாகவே எல்லோரும் தாங்களே பிறகு போல வேண்டாம். தக்கொண்டு போய் தம்பியைப் பயமுறுத்திய விளையாட்டுத் தளமும் நடந்தது.

ஆனால் அவனு பயமுறுத்திய என்னை விட்டுவிட்டு, பயந்து அலறிய தம்பியை அடித்து. அதட்டினார் அம்மா. எங்கு ஆசிரியம்!

"ஏமமா என்னை அடிக்கிறே!"

தம்பி கேட்டான்

"நீ பயப்படுவதுதான் தான். நீ மொதல்ல பயப்படுவதை திறந்து" என்றார் அம்மா. இடையில் குறுக்கிட்டு, "அவனுக்கும் சென்று போடு"

என்று அப்பா சொல்ல.

"மொத மொதல்ல அம்மா என்று கூப்பிட்டவன். அவளை எப்படிக்க அடிக்கிறது" என்று அம்மா சொன்னார். அதற்கு உடனம் எனக்குள் ஒரு குட்டி திருந்து பீரிட்டது. அதை இரவில் அமைதியாக தூங்கிப் போனேன் என்றாலும் தம்பியோடு என்னை போடும் சண்டியாதனைதை அவ்வளவு சிக்கிரம் விட்டுவிடவில்லை

இத்தனைக்கும் அதை சினை வயதில் தம்பிவிடம் என்று விஷயங்களை பரிந்து கொண்டது கிட்டையது. அவனது தேவைகள் என்னவென்று கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டதில்லை. அவனது துக்கங்களைப் பரிந்து கொள்ளவில்லை. மனதளவில் எனக்கும் தம்பிக்கும் இடையில் எழுந்து தின்ற இதற்கு கண்ணாடிச் சுவரை உடைத்து நொறுக்கு வதைப் போல, கணத்தில் நடந்து முடிந்து விட்ட அதைச் சம்பவம் என்னை ஒர் உறுக்கு உறுக்கிவிட்டது!!!

(மடாரினைத் தொடர்வேன்)

படம் : ஸ்ரீஹரி

கோயில் பழக; கோலம் புதுக



பழக

“என்ன, இந்த அரங்கராதநீரில் எங்கேயோ கெம்பறாப்பல இருக்கு”. பெருந்தேவியின் குரலில் கொஞ்சம் அதட்டல்.

“உன் பார்வை பட்டாச்சில்ல, இனிமே வெணைவ ஆரம்பிச்சதும், வா”

பழக?



சிக்காமல் சிக்க வைப்பவர்!

“ஆமா, நம்மனையே குலதெய்வமா கொண்டாடற அந்தக் கொழுந்த அழுதுட்டே இருக்கானே, வயலும் விளைவதே, பொண்ணுக்கு வரணும் அமைச்சுலையே— உன் காதல விழலியா..? போய் ஏதாசகம் பண்ணிட்டு வரலாமனுதான்...” இவா பதிலில் பரமதிதான்.

“ஆனா அவ ஆம்பலடவான் ஒராம ஸ்ரீநிவாசனத்தானே பாடறான்? நம்மன எங்க தெனைத்திரான். அவர் வந்து பாத்துக்கட்டுமனுதான் இருந்திதன்.”

“அதனை மனவையடி நான்டி அவர் லேகல கெளப்பி வாற ஆனா என்ன?”

“சரி, நானும் வந்தேன், வாங்க.”

சாஞ்சி வரதராஜனும, தாயாகும் சிவமயி அந்த ஏழை பிராமணனின் கிராமத்துக்கு வர—

“அடா, என்ன அழகான கிராமம் இங்கியே தங்கிடலாமனு தோணுது. காய்க்குக் கெடக்கிற அந்த வயலெல்லாம் தல்லா வெணைஞ்சா, இன்னும் எத்தனை அழகா இருக்கும்!”

அந்த ஏழை எவனவனின் வீட்டின் வாசலுக்கு வந்தால், ஏற்கெனவே ஒருவர் படநடு பீதாம்பாழும், நகையும் அவங்கார நுழைத் திறகிரார். இவர்களை வரவேற்கவும் செங்கிரா.. திருமலை ஸ்ரீநிவாசன!

“அட்டே, என்ன, நம்பதி சமேதரா இவனோ தூம்?”

“எல்லாம் நீங்க வந்திருக்கிற அதே வேளையாதான்.”

“அதெல்லாம் முடியாது. நான்தான் மோதலவ வந்தேன். நான்தான் பண்ணு வேன்.”

“அதெப்படி? தாங்க ரெண்டு பேரா வந்துட்டோம் எனக்கு இந்த ஊர ரொம்பப் பிடிச்சிருக்கு கொஞ்ச நாள் இங்க இருக்கலாமனு பரிக்கிறேன்” தாயார் கண்டிப்பாய்ச் சொல்ல—

“சரி, இப்படிச் சொன்னப்பறம் நான் என்ன சொல்றது. ஆனா நீங்க ரெண்டு

பெரும் என்ன பண்ணினாலும் என் பங்கும் இருக்கலாம். காரியம்."

"சரி, போய் அவனண்ட விஷயத்தைச் சொல்லிடலாம்."

■ ஆளுநேயர்



வீட்டுக்குள் துக்கத்தை
துக்கத்தில் மறந்து கொண்டிருந்த கள்ளவர் மனைவி இரண்டு பேருக்கும் ஒரே கரவு" "அவனாப்பட்டுப் பேசு கொழந்தே. தாங்க வந்துட்டேயம். உன் நிலத்தில்தான் போய் இருக்கப் போன்றோம். எங்களை வெளியில் எடுத்து இங்கேயே கோயில் கட்டு. கூடவே இருந்து பாத்துக் கொளும்."

மீடிதலும் நிலத்தில் போய்ப் பார்த்தால் உள்ளே வீக்கிரம்! வலது கரம் வரங்களை அள்ளித்தரும் வரத ஹஸ்தம். இடது கரம் காவல் திறனு அருகில் அழைத்து அணைத்து ஆழதல் தரும் சுமிக ஹஸ்தம். காரநி வரதனும், திருமண ஸ்திவாசனும் இணைந்த கோலம்! ஸ்ரீதேவி, பூதேவி, பெருந்தேவித் தாயார்.

உயர் கூடி அனைவர் குறையும் தீர 1695ல் கோயில் எழுந்தது.

விழுப்புரத்திலிருந்து வடகிழக்

காய் 7 கி.மீ. இருக்கிறது பெரும்பாக கம். ஸ்ரீதேவி, பூதேவி சமேதராய் வேங்கடவரதன், மாப்பில் தரகிம்மருடன் எழுந்தருள், தகழிண அபேஷாபிணம் வலது இன்னொரு பேரும் உண்டு. பெருந்தேவித் தாயாருக்கு, தனிச்சன்னதி கூடவே வந்து கோத்து கொண்டார் கல்யாண ஆளுநேயர் பங்குவி உதந்ததில் நடக்கும் கல்யாண உற்சவம் அத்தகைய கோலாகலம்! நாளை அருளுந்து பழைய கோயில், போல ஆவணி மாதம் புதுக்கோலம் பெறது. புது கண்ணங்களுக்கும், அருளம் வான் பராமரிப்பும் மிள்ள. ஆவணிமீதில் மாமட்ட. கவெகடர் தனகள்ளலில் குட முழுக்கு நடந்தது. வெங்கடவரதனும் தாயாகும் வேண்டியதை வாரி வாரி வழங்கு

■ பெருந்தேவி, பூதேவி.

பூதேவி சமேத வெங்கட வரதன்



விராகன். இந்தக் கல்யாண ஆளுநேயரின் பெருமை மட்டும் கொஞ்சம் அலாதி. எம்சார் பந்தத்தில் சிக்கிக் கொள்ளாத இவா, மற்றவர்களை சிக்க ளைப்பதில் சமர்த்தர். ஆம், கல்யாணத் தனட, தோஷம் என்று தவிப்பவர்கள் இவரிடம் வந்து நேர்ந்து கொண்டால் போதும். அப்புறம் தனடயாவுது. தோஷமாவது. உடனடியாய் கல்யாணம் நடக்க அருள் செய்து விடுவார். வேங்கட வரதனையும் தாயாரையும் காண ஒரேமுறை வாகுங்கள் போதும்! பிறகு தீயணாகவே தொடர்த்து வந்து கொள்ளுமிருப்பீர்கள்.

- விஷ்ணுக்

கிரிக்கெட்

பற்றி அறிந்தவர்
யாரும் தமிழகத்தில்

நம்பர் ஒன் பிளேயரான வுரதவை
நினைத்து ஆதங்கப்படாமல் இருக்க
முடியாது. சச்சின், ராகுல், டிராவிட்
அளவுக்கு வளர்த்திருக்க வேண்டியவர்,
பதினாறனு வருடங்களாக தமிழ்நாட்டுச்
காகிலே நெற்றி வியர்வை சித்திக்
கொண்டிருக்கிறார். மீடியாவும் இலாசை
அவ்வளவாகக் கண்டுக்கொள்ளாத
நிலையில், தன் மனைக்குமுறல்களை
நம்பிடம் வெளிப்படுத்தினார்.

“நான் பன்னிரண்டாவது படிக்கிற
போது தமிழ்நாடு மெய் தோலானேன்
மும்பை மாதிரி தமிழ்நாடும் பிப்ட்டியல்
ரொம்ப வலுவானது ஸ்ரீகாந்த். சந்திர
சேகர், ராபின்சன், W.V ராமமய இருந்த
மெய் நானும் தேர்வானது பெரிய விஷ
யம்னு நினைக்கிறேன் ஆனால் என்
தொடக்கமே சொதப்பலா அமைந்தது
சேலத்துல ஆத்திராலோட. ஆர்
வேண்டிய மெட்
மறையாக பாழாய்ப்
போனது அடுத்ததா
கோலால கூட நான்
ரெண்டு ரனதான்



“சைகர்துபேரான
கனவுகள்!”

அடிச்சேன். (கிரிக்கிறார்)

பட்ட காலியேயே படும்புகிற மாதிரி
93ல நடந்த விபத்துல போலீஸ் ஸ்டீப் மீது
என் பைக் மோதி என் கால் உடைபு.
ஒரு வருஷம் படுத்த படுக்கையா பிடத்
தேன். ஒரு கிரிக்கெட் பிளேயர், ஒரு
வருஷம் வீட்ட கம்மர் உட்கார்த்திருக்
கிறது சாதாரண விஷயமல்ல. இதுதான்
என் வாழ்க்கையை திண் திருப்பீடுச

விளையாட்டு

என்னு நினைக்கிறேன். ஆஸ்திரேலிய 45க்கு
அப்பறம் நான் தொடர் தெல்லாம் பொன்
னாகக் மனம்மன்னு செஞ்சுரி தின்று
அடிக்க ஆரம்பிச்சேன்

என்ன அடிக்க என்ன பிரயோஜனம்?
இந்திய அணிமீட இடம்பெற முடியுமல.
இந்த திணைச்சா கஷ்டமாதான் இருக்கு.
என்னா நல்லா ஆடத்தான் முடியும்.
நான் பேர் சேர்ந்து இந்தியை மனமத்
தேர்ந்தெடுக்கிற விஷயத்துல நான்
எப்படித் தலையிட முடியும்? எல்லாம்
பேர் மூ

சாகக் கோப்பைக்காக இந்தியா 'A'
மெய் நான் தேர்வானி. மூன்று மெட்கல
மெய்யே 'மெய் ஆர்ப் த மெட்க'
வாங்கினேன் ஆனா அடுத்த இந்தியா 'A'
தான் மெய்யை தக்கிட்டாங்க. என்னு
தேர்வணை 97 ஏஷியா கப் இந்தியை
மறக்கலாக தோந்தெடுக்கப்பட்ட. இருபது
பேரில் நானும் ஒருவன் இறுதியா
தோலால 11 பேரில் என் பேர் இல்லை.
என் தெர்வணை

மூலாயிரம் கிபாஸ்ட் களால் மனம்,
ம செஞ்சுகிரிகள அடிக்க இந்தியாவின்

டரப் 10ல் நான் இருக்கேன். என்ன
பிரயோஜனம்? அப்போ தமிழ்நாடு கிரிக்
கெட் அசோஸியேஷனும் என்னை ஏற்றி
வீட் எத்த முயற்சிபும் எடுக்கணை. இப்போ
சிலிவாசன் டி.என்.சி.ஏ தளவவரா வந்த
பிறகு நல்லா ஊக்கப்படுத்துறாங்க ஆனா
இது ரொம்ப வேட்டாச்சே எனக்கு வய
சாதிடுச்சு இல்

வாய்ப்பு?" விரக்தி ததும்
பப் பேசுகிறார் ஷரத்.

"விடைக்கும் சந்தர்ப்பங்
களை தமிழ்நாட்டு வீரர்கள்
சரியாகப் பயன்படுத்துறதில்
வைள்ளு, பலர் மேம்போக்கர
குற்றம் சரட்டுறாங்க. அதெஸ
லாம் கம்மா. நான் போ
சொல்லப் விரும்புறேன்... மற்ற
மாநிலப் பிளையர்ஸுக்கு நிறைய
வாய்ப்பு கொடுக்கிறவங்க ஏன்
தமிழ்நாடு பிளையர்ஸை மட்டும்
குறுகிப் போட்டிருக்காங்க வைத்து
கணக்கிட்டுறாங்க? இந்த முறையில்
ஒரு வீரரை இந்திய மருக்குத
தொகு செஞ்சா அவங்க செலக்டர்
களை அல்ல, ஜோக்கிஸ் சச்சின்
டெண்டுவாகப் பாட போடக் குப் பிறகு
தான் தான் முதல் செலக்டரினாய் போய்
ட்டாரு. அதனால அவர் ஜீவியஸ் கெட்
யாதா? இந்தியாவின் சரபக்டிகேட்
இதுதான். நீ ஸ்டாங்கில்லையென்று கூட
முத்திரை குத்திடுவாங்க" என்றவாறும்

"நிஷையம் மடில் பிதர்ஸாகாத நிஸை
வில் தமிழ்நாட்டு வீரர்களைப் தொ
முனைப்புடன் விளையாட முடிக்கிறதா"
என்றோம்.

"பசங்க ரொம்ப பாதிப்பிலிருக்காங்க.
நல்லா ஆடியும் எதுகா பளையரில்லாம
விரக்தியில் எத்தனை தமிழ்நாடு பிளே
யர்ஸ் அழிந்துகொக்காங்க தெரியுமா?
அவங்க கையெஸ்ஸாம் சிவதருக போசுக.
நமக்கு எதிர்காலம் இல்லைன்னு தெரிஞ்ச
பிறகு எப்படி தொடர்ந்து நல்லா ஆட
முடியும்? இந்த விஷயத்துல தான் பாலாஜி
யைப் பாராட்டியே ஆகணும் தமிழ்
நாட்டிலிருந்து கிளம்பி இந்தியன் மீம்ஸ்
அவரோட தேவைவைய ஏற்படுத்தியிருக்
காரு"- மெக்ஸ் சந்தோஷம் எட்டிப்
பார்க்கிறது ஷரத்திடம்.

"ரஞ்சி டிராஃபியை தமிழ்நாட்டுக்கு
பெற்றுத்தர முடியுமையேங்கிறதை

நினைச்சா ஜீரணிசு
கலை முடியலை.
தமிழ்நாட்டுக்காக
இன்னும் என்னாவ
பெண்டு முன்னு வகுஷம்
தான் ஆட முடியும். அதுக்
குப்பே நாய ரஞ்சி போட்ட
ஆடி தமிழ்நாட்டுக்கு ரஞ்சி
டிராஃபியை வாங்கித் தரணும்.
இந்தியாவுக்காகத்தான் ஆட முடி
யலை இதைவது செஞ்ச சந்தோஷமா
கிரிக்கெட்டிலிருந்து விலகணும்.

அந்த மாதிரி நான் பெருமையுடைய
விஷயம், ராகுல் டிராவிட் தன்னோட
கயசரிதையில் 'ஷரத் இந்திய மீம்ஸ் இடம்
பெறாதது மிகவும் துரதிர்ஷ்டமானது.
தமிழ்நாடு கிரிக்கெட் அசோசியேஷன்
அவருக்கு பக்கபலமாக இருந்திருக்க
வேண்டுமே' என்று எண்ணப் பற்றி குறிப்
பிட்டதைத்தான். இதைவிட லாழக்
கையில் வேறென்ன வேண்டும்! எப்
பொழுதும் தான் இதைத்தான் நினைத்துக்
கொள்வேன். I'm not the loser! - ஷரத்தில்
உடம்பு சிலிக்கிறது.

ஷரத்

• ச.ந.கண்ணன்
படங்கள் : ராஜன்



விட்டுப் போடப்பட்டிருந்த மேனசு
மேலு சாயந்து, சுனகமணி தீவிர
மாகப் படித்துக் கொண்டிருந்தான்.
அப்படியான பாவனையை
வெளிப்படுத்திக் கொண்டிருந்தான்.
அந்த பாவனை, சண்டமுத்துக்குக்
கலக உணர்வைத் தோற்றிவிட்டது.
"கனகமணி, என்வ சித்தாந்தமா
படிக்கிறாய்?" என்றான்.

தளையில் பக்ஷி விழுந்ததாற்
போலத் திருக்கிட்டுத் தன் ஆண்ட
மையச் சரி பண்ணிக்கொண்டு,
புத்தகத்துக்குள் ஆழ்த்துள்ள அது
அவனை மெலும உகப்பி விட்
டது.

"சித்தாந்தம் படிக்கிற
வயதா உனக்கு? எதை
எதைப்போ படிக்கிறாய்,

நினைவு...

என்னோ ஏன் படிக்க
மறுக்கிறாய்."

அவன் திரும்பி தன்
முன்றாம விழியால்
தோகுகிறான்

"கவிதைத் துப்
பரணியை எடு, கனகமணி,
அதில் கனட, திறப்பு படி."

ரோஜா பழுத்ததால் அந்தப் பழம்
எவ்வாறு இருக்கும், சரக்கொன்றை,
ஒவ்வொரு கொத்தும் ஒவ்வொரு வண்ண
மாயிருந்தால் எப்படி இருக்கும், பாலத்து
அரச மரத்து மோகியில் பிசாக விடு
வனரக்கும் உடன் வருவானாமே, ஏன் ஒரு
நான் கூடப் பேசுவதில்லை போன்ற
கேள்விகளால் நான் நிரம்பி இருந்த
பருவம் அது. மதியம் உணவுக்கடுத்த
வகுப்பு. பேராசிரியா இன்னும் வந்து சேர
வில்லை. எங்களுக்குடுத்த, இடைவெளி

இந்த நாடகத்துக்குள் நான் எந்தப்
பாத்திரமும் வகிக்கவில்லை. துரதிருஷ்ட
வசமாக, நான் கவிதைத் துப் பரணியில்
பேய்கள் சண்டையல் செய்யும் பகுதியில்
இருந்தேன். சடாரென என புத்தகத்தைப்
பிடுங்கி, அவன் முன் வடித்த சண்டையும்,
"சித்திரகிடக்கும் எழுத்துக்களைக் கூட்டி
வெளியே எறியாதே. அவை எழுத்துக்கள்
அல்ல, என் இதய தொறுங்கல்கள்" என்ற
வன், அத்தொடு நிறுத்திக் கொண்டிருந்த

தால் பரவாயில்லை. எதுகை மோனை ரசாவனத்தில் கிடைப்பாது. "என் ரத்தினமே" என்றும் சோத்துக் கொண்டான். கனகமணி, அந்த என் புத்தகத்தை எடுத்துக் கொண்டு முதல்வா அவர்க்கு. ஏற்கனவேயுள்ள ஒழுக்கம். அதில் முதல் பக்கத்தில் என் பெயர் இருந்தது.

கிஷ்டன் கனடாவில் தேவீர் அருத்திக் கொண்டிருந்தான். திருமென பூமி பின்புது வந்தவன் போல என் மூன் தினதான் வந்தது. "எத்தனை தான் சம்பென்ட்?" என்றான். "ஒரு வாரம் என்றேன்". அவன் சிரித்தான். அதை மாநிலி ஒட்டை உடைசல் மக்களிடையே உ குடிப்பானா என்று எண்ணியபடி, "உ சாப்பிட நீங்

களா?" என்றேன். ஆசையம். 'உம்' என்றான். அவனுக்கு 'எப்பென்ட்' மயாகப் போட்டுக் கொடுத்தான் கிஷ்டன். அது போல ரம்பமான மைய அவன் கனடாவில் தான் சாப்பிட்டிருக்கான்.

பாணைகட்டித் தெருவில் இருந்த அவன் விடுதிகை சேர்ந்து நடந்தோம். முதல் அனுபவம். என் கால்கள் தரையிலிருந்து ஒரு அடி உயர்ந்து நடந்தன.

"கனகமணி, இதை பிரின்ஸ்பல் வரைக்கும் கொண்டு சென்றிருக்க வேண்டியதில்லை தான் அவனிடம் சொன்னேன் சம்பந்தமில்லாமல் நீங்கள் வேறு மாட்டிக் கொண்டீர்கள்."

போதும் அது போதுமானதாக இருந்தது...

வசதியின் தான் அலுவல எள்கு அதுபடி. துந்து மணிக் கு அவாரம்

கிஷ்டன்!



8

இல்லாமல் எழல். ஆறு வளரவும் அவற்குள் பாட்டுப் பயிற்சி. ஆறு முதல் எட்டு வளரக்கும் மொட்டை மாடியில் நடந்து கொண்டு வாசித்தல். (சரியாக ஆறுக்கும் ஆறரைக்கும் இடையே நான் அந்தத் தெரு வழியாக ஆறுக்கு நடப்பேன்) அப்புறம் குவியல், புறப்பாடு. ஒன்பது இருபதுக்கு ராணமயர் கிளப்பைக் கடத்தல்... இத்யாதி. எனக்குப் பூரணி பிடித்திருந்தான். அப்போது நான் அரவிந்தன் அப்புறம் யமுனா. நான்தான் பாபு. அவ்வப்போது கணலில் வந்து, படகோட்டிக் கொண்டே 'முல்லை மலர் மேலே' பாடும் பத்மினி. எல்லாரின் கட்டுக் கலையெல்ல வசந்தி. அப்போது, நினைவில் என் பிம்பம் ராஜேந்திரசோழன். அப்பா ராஜராஜனைப் பணகத்துக்கொண்டு தனியாக வேறு ஊரையே நிறுவி, தனியாகப் பெரிய கோயிலைத் தோற்கடிக்கும் கங்கை கொண்ட சோழிச்சுரம் கோயில் கட்டும் கோடங்கார இளவரசன். என் அப்பாவின் மேல் அத்தக் காலத்தில் எனக் கிருந்த கோபத்துக்கு இந்த பிம்பமும், அப்பா அறியாத என் பட்டமளித்த தேர்வும் எனக்கு எல்லை இல்லாத மகிழ்ச்சியைத் தந்தது.

ஆன பொன் என்பதெல்லாம் வெறும் தோற்ற மாதிரி ரம்தான் இதை உணரும் ஞானமே, காதல், காதல், அவஸ்தை இல்லை. அவஸ்தை விலிருந்து விடுபடல் காதல். மனித வாழ்வின் தாத்பர்யம், சுதந்திரம் என்றால், காதல் சுதந்திரத்துக்கான பத்தாம்படி. மறைத்து வைக்கப்பட்ட ரகசியச் சிறகுகளை மனிதர்களுக்கு வழங்குகிறது காதல்.

கோடை விடுமுறைக்குப் பிறகு கல்துரி தொடங்கியது. அடுத்த வாரம் நான் வசந்தி கல்துரி திரும்பினாள். அவள் மிகவும் மாறுபட்டிருந்தாள். தோற்றம், முகம் எல்லாம். ஏதோ பெரிய அதிர்ஷ்டச் செய்தி இருக்க வேண்டும் என்று நான் அவதானித்தேன். விடுமுறையில் அவள் எழுதிய சில கடிதங்களில், இதற்கான முன் உரைகள் இருப்பதாக நான் உணர்ந்தேன். ஒரு மாலை, அவள்

சொன்னாள். திருச்சுவூர்த்தி என்னும் சினைகிதன் அவளுக்கு இருப்பதாகவும், அவளை அவள் விரும்புகிறாள் என்றும். அவர்கள் உறவு, அவர்கள் வீட்டுக்கு உடன்பாடு இல்லை என்றும் பலப்பல விஷயங்கள்.

அவள், தின்பதற்கு முடியாத வார்த்தைகளாக சொல்லிக் கொண்டிருந்தான் அச்சொற்களை என் காதல்களில் சேர்க்காது. எங்கிருந்தோ வந்த கடுங்காற்று, அவற்றைச் சரணாக் கதகளாகப் பாளையத்தில் விசிறிப் போட்டது உலகம் நின்று போய்விட்டது இது தவறு. உலகம் யாருக்காகவும் நின்று போவதில்லை. அன்று இரவு மட்டும், திதானமாக நகர்ந்ததாக எனக்குத் தோன்றியது. இரவுகளுக்கு உரிய சத்தத்தையும், லாசனைகளையும் அன்றுதான் நான் பரிபூரணமாக உணர்ந்தேன் கருத்து. இருண்டிருந்த இரவு,

**'ராமனாதனின்
சகாப்தவைக் கேட்க
நேர்ந்தபோது,
வசந்தியின் நினைவு
என்னை அதிகம்
கிளர்த்தியது.'**

கொஞ்சம் கொஞ்சமாக விடியத் தொடங்கியது. வெளிச்சம் வந்தது. எல்லா இரவுகளும் விடியத்தான் செய்கின்றன.

விடியும்போதே நான் தெனிலை அடைந்தேன்.

காதல், நட்பு, உறவு என்பது ஒற்றைப் பரிமாணம் உள்ள பொருள் அல்லவோ! அவளை நான் தேசப்பதை ஏன் நிறுத்திக் கொள்ள வேண்டும். அடுத்த சில மாதங்களுமே திருச்சுவூர்தியை எனக்கு அவள் அறிமுகம் செய்து வைத்தாள். எந்தச் சங்கடமும் எனக்கு இல்லை. மனப் பூவமாக அவரை நான் வரவேற்று வாழ்த்தினேன். மாலைகளில் சேர்ந்து



நா-நீதோம் ஷைர் கூற்றினோம் பனி பெய்த இரவுகளில் நளைந்தோம். அவர் தங்கியிருந்த ஒட்டி-லுக்கு நான் போனேன். அவரும் என்னுடைய பல இரவுகள் தவறாமல். அவன் பல இரவுகளில் எங்களுக்குப் பாடினான்.

அடுத்த ஒன்றிரண்டு மாதங்களில் வசந்தியில் அப்பா வந்திருந்தார். வசந்தி எட்டாம் மாதம் என்று சொல்லிக் கொண்டார்கள். "தவிர்க்க முடியாலை. எல்லாம்

அவசரம் அவசரமாக நடந்து விட்டது. எழுதுகிறேன்" என்று மட்டும். பெட்டி படுக்கையாடு பேருத்தில் ஏறும்போது வசந்தி சொன்னான் அப்பா, யாருடனும் எதுவும் பேச முடியாத துயரத்தில் இருந்தது தெரிந்தது.

எவகரு எதுவும் பிரச்சனையாக இல்லை. வசந்தி படிப்பை முடிக்காமல் போகிறாபின் என்பதுதான் என் கவலையாக இருந்தது. அதுவும் விரைவில் தீர்ந்து படித்து. ஒரு தமிழாசிரியையாக, பட்டதாரியாக, விரிவுரையாளராக மகிழ்ச்சியாக வாழ்ந்து கொண்டிருந்தான். அவன் பனியாற்றும் கல்லூரியில் தமிழ் மன்றத்துக்குப் பேச அழைத்தார்கள். சென்று வந்தேன்.

வசந்தியில் வாழ்புகள், கைவகள், பிடிக்கும் ராகங்கள், படிக்கும் எழுத்தாளர்கள், சங்க இலக்கியத்தில் அவன் புலகை, பிடித்த வர்ணங்கள் எல்லாம் எனக்குத் தெரியும். என்னைப் பற்றியும் அவன் அறிவாளர் போல ஆண்டு, ஒரு மனநிலை நாளின்போது, ராமநாதனின் சகரணாவக் கேட்க தேர்ந்தது. தவிர்க்க முடியாது, அவன் நினைவு அதிகம் என்னைக் கிளர்ந்தியது. தொலைபேசியில் அவனை அழைத்தேன். "என்ன விஷயம்?" என்றான். சொன்னேன். சற்று மவுனமாக இருத்தாவிட்டுச் சொன்னான். "நம்ப மாட்டே .. இப்போ, ஊஞ்சு நிமிஷத்துக்கு முன்னால் என்னை நினைச்சேன். நம்பி யகப் பொருளைப் படிக்க வேண்டி இருந்தது. பத்தக்கதை எடுத்து இப்போதான் தேவைப்பட்ட பகுதியை முடித்தேன். அது நீ கொடுத்த பத்தகம்" என்றான்.

மரம், கூற்று, தெரு, வீடு, தெருவல், சென்னை பெயில் எல்லாம் எங்களுக்கு ஆதரவாகத்தான் இருக்கின்றன. ஒரு வகுத்தம்.

எங்கள் அலுவலகத்தை நான் மட்டும் தானே பிபிசிக் கொள்வது நுகுகிறேன். ஏன் வசந்திகள் பிரகாசில்லை. யார் இன்னும் தடை வாக இருப்பது? இன்னும் எத்தனை காலம் நான் நினைவுகள் ஆண்கள் மயமாக இருப்பது? சத்தியம். பெண்கள் பேசும்போதுதான் முழுமையடையும் என்று நான் நம்புகிறேன்

சந்திரா : மு.மாறன்
படங்கள் : ஸ்ரீஹரி

2 எள்ளம் விநங்குவன்

ஆபரேஷன் தொடங்க ராகவேந்த
ளர்க் கொண்டு வர குறைந்தபட்சம் எட்டு
மணி நேரமாகும் என்று மஞ்சரியை
வீட்டுக்குப் போகச் சொன்னார்கள்.
மஞ்சரி "லவுஞ்சியேயே காத்திருக்கிறேன்"
என்று அடம் பிடித்தாள்.

"இப்ப வீட்டுக்குப் போறியா இவ்
லைலா?" என்று நாகரத்தினம் அதட்டி
னார்.

டாக்டர் பாலாலைக் காணவில்லை.
அவரையில் உட்கார்ந்து கொண்டு, மரகதம்
ஊரில் உள்ள தெய்வங்களுக்கெல்லாம்
தன் தாலிலைக் காப்பாற்ற வேண்டிக்
கொண்டிருந்தாள். மஞ்சரி வரவேற்புப்
பகுதிக்கு வந்து, தன்னை டெலிபோனில்
அழைத்த டாக்டரை விசாரித்தாள்.

"டாக்டர் அருண்பிரகாஷ்னு."

"அப்படி யாரும் இந்த ஆஸ்பத்திரியில்
இல்லையே..."

"எனக்கு போன பண்ணி வரச்சொன்
னாரே."

"கொஞ்சம் இருங்க சூப்பிரண்டைக்
கேக்கிறேன்."

"ஓ எம். அவர் கவர்ன்மென்ட்
டாக்டர். நியூரோ சர்ஜன். மாற்று இதய
ஆபரேஷன் நடக்கப் போவதுங்க. அந்த
பேஷண்ட் 'ப்ரெய்ன் டெட்'னு சர்ட்டி
பிகேட் கொடுக்க வரைவழைச்சோம்.
பேஸ்மென்ட்ல கான்ஃபரன்ஸ் கும்ல
இருப்பார்."

படியிறங்கி அங்கே சென்றபோது,
அரை இருளில் மூன்று

டாக்டர்கள் கூடிப் பேசிக்
கொண்டு, லாப் டாப்பில் ரிப்
போர்ட் எழுதிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

"என் பேர் மஞ்சரி டாக்டர்" என்றான்.
அவர்கள் இத்தக் குறுக்கிட்ட ரசிக்க
வில்லை.

"என்ன?"

"என்னை டாக்டர் அருண்பிரகாஷ்
போஸ்வ கூப்பிட்டிருந்தார்."

"ஓ எம்! நோ ப்ராப்ளம். அந்தப்
பையன்கிட்ட டோனர் கார்டு இருக்கு.
'ஹெல் & ஹார்ட்' நிறுவனத்திலிருந்து
அனுப்பிக்கட்டாங்க. அவனே கையெழுத்
துப் போட்டுக் கொடுத்தது. விபத்தில்
அடிபட்டு, கோமாவில் ப்ரெய்ன்
டெட்டா இருக்கானே!"

"பேரு."

"அழகேசன். ரொம்பப் பெரிய
காரியம் செய்திருக்கார். இந்த சின்ன
வயசில் பொறுப்பா தன் அத்தனை அங்
கங்களுடைய தானம் மஞ்சரி ஆய் ஆல
னாட்!"

சன்கள் இருண்டு அப்படியே அந்த
தீண்ட மேஜை மேல் சாய்ந்தாள். "க்லிக்,
டேக் ஹாடு எமாஜென்ஸீ."

நினைவு திரும்பியபோது இரவா,
பகலா தெரியவில்லை. அழகேசனுடன்
பேசிய பேச்செல்லாம் தாலுமாறாக
தொகுப்பாக மனநிலை ஓடியது. நாக்கு
வறண்டிருந்தது. தர்ஸின் முகம் கிட்டே
தெரிந்தது.

"டாக்டர் இப்ப நினைவு வகுது.
ஒன்னும் இல்ல. சரியாய்டுச்சு.



22

சென்னை

மத்தியானம் சரிவா சாப்பிட்டீயா களாமமா?"

"என்ன ஆக்க கண்ணா?" என்று கல்யாணியின் குரல் கேட்டது.

டாக்டர் பிரகாஷ் வந்து அவன் மணிக கட்டைத் தொட்டுப் பார்த்து. சார்ட்டைப் பார்த்து "ஓ ஆர் ஆல்ரைட்" என்றார்.

"நான் அழகியைப் பராக்கணும்"

"ஓ இஸ் இஸ் கோமா. ஓர் இஸ் இஸ் பரிஆப்."

"பார்க்கணும்.. பராக்கணும்."

"பார்க்கலாம்"

"என்ன ஆசை?"

"மருக, எப்படி இருக்கேன்?"

"பரமேஸ்வரன்.. மாமா.. அழகிக்கு என்ன ஆசை?"

"ரோண்ட் கிராஸ் பண்ணப்ப லாரிபோ, காசிரா அடிச்சுட்டுது. சரியான நேரம் இன்னுமே நிறிட்டு அண்ட் ரன் நல்ல வேளை டோரை காட்டு பாஸ்வேலே வச்சிருந்தான். அவங்கமாவும் வந்திருக்காங்க."

"ஒரு வீல் சேர் கொண்டு வாங்க"

ஐ.ஸி.யுவில் அந்தத் திரையை தீக்க

"வா புள்ள! வந்து எம் மவனைப் பாரு

டாக்டருங்க சொலறது எதுவும் புரியலை.

தூங்கறா மாநிரிதான் இருக்கான். ஏம்மா

எந்திரிக்கருவானா? இன்னலன்னா டாக்

டருங்களை கேட்டுச் சொல்லுங்க நீ

வந்திருக்கண்ணு தெரிஞ்சா நிச்சயம்

எந்திரிக்கருவான்தானே? முகத்தில் கப்பு

மாநிரி ஏதோ வச்சிருக்காங்க ருடிவ

கண்ணு தொறக்கலை... என்ன நடக்குது..

சொல்லு கண்ணு பாத்து சொல்லை."

இரையை விலக்கியதில் ஆஸ்பத்திரி

கவுஸில் அடையாளம் இழந்து, வெண்டி

லேட்டரால் பாதி முகம் மூடப்பட்டு

கள்ளமுடிப் படுத்திருந்தான் அழகேச

எந்தவீத காயமும் தெரியவில்லை.

அடர்த்தியான தலைமயிர்க் கற்றைவில

மட்டும் ஒரு இடத்தில் ரதமம் ஒட்டிக்

கொண்டிருப்பதை பரிவுடன் துடைத்துக்

கொண்டிருந்தார்கள். மாஸிட்டர், இதும

சீராக இயங்குவதை உறுத்தாமல் அறிவித்

துக் கொண்டிருந்தது. மஞ்சரி உதட்டைப்

பொத்திக் கொண்டு சூழறவை அடக்கிக்

கொண்டாள். கண்ணீர் மாறபுச் சட

டையை நனைத்து அதையும் மீறி

படுக்கையில் விழ்ந்தது

"மஞ்சரி உங்க தம்பரைதான் டோனா கார்டில் கொடுத்திருந்தார்..."

"தேரியும்" என்றான்

"மண்டையில் பலத்த உள் காயம்...

7ததக் கதையில் இர்ரிவ்விபின் டாபேஜ்..."

"வெண்டி டேட்டர்ல!"

"இறந்துட்டாரு... உயிரோட இருக்

காரு"

"வெண்டி டேட்டரை எடுத்துட்டா

உடனே இறந்துடுவார்."

நானொரு பஃப்லும் பிரியை. எங்க கிடைச்சாலும் வங்கிடுவேன். என் வீட்ல பஃப்லும் கண்டயே இருக்குன்னா பார்த்துக்கொங்க.

"தினையு திரும்பாதா?"

"ஊர்!"

"என்னையா பேசிக்கிறீங்க?"

மீனாட்சிபை காரிடரில் நாற்காலியில்

உட்கார் வைத்தான். காளம்னிலிருந்து

சுடான ஸ்பீ கொண்டு வந்து கொடுத்தான்

"அம்மா! அழகேசனை மூச்சு மட்டும்

விடற மெஷினா மாசுக்கணக்கில் வச்சிருக்

கலாய்"

"தினையு வந்துருயில்ல!"

"வராதாம்."

"எல்லா கடவுளுக்கும் வேண்டிக்

கிட்டிருக்கேன் வரும் புள்ள எப்பவும்

ரோஸ்டக் கடக்கறப்பகட புள்தகய

வாசிக்ககிடடே கடப்பான் கயலமே

கிடையாது தவல்வேளன்! திருநீ

சமயநிலை ஆஸ்பத்திரிக்குக் கொண்டு

வந்துட்டாங்க தீயம்வந்துட்டே எண்குக்

கவலை இன்னல நல்ல மனகர்மா. மறதி!

அவ்வைவுதான் அவனுக்கு சட்டைக்கு

பட்டை போட்டு நளலச்வி அறுப்பி

டுவன்"

"அம்மா. அழகி பிளழக்க மாட்

டாகுமமா?"

"ஏன் புள்ள அப்படிச் சொல்லுதே?"

"மண்டைல சரியான அடி. உயர்க்கத்து

விடுத்து திரும்ப வரமுடியாதபடி அடிபட்டுருசகம்மா. மூன்று டாக்டர்ங்க பரிசோதிச்ச சொல்லிட்டாங்க..."

இரண்டு பெண்களும் துக்கப் பிணைப்பால் ஒருவரை ஒருவர் தழுவிக்கொண்டு தேம்பித் தேம்பி அழுதனர்.

"அம்மா! இதில் வினோதமா ஒன்னு பாருங்க... அழகி நள் இதயத்தை கழட்டிக் கொடுத்துட்டுத்தான் உயிரை விடப் போறார். அதுவும் எங்கப்பாவுக்கு..."



• பங்கயி பேனா

ரெண்டு லிட்ளி, லிவர்... கண்ணுன்னு... குறைத்தபட்சம் அங்க பேருக்காவது உயிர் கொடுத்துட்டுத்தான் தன் உயிரை விடப் போறார்."

நினைவின் விளிம்பில் அது கேட்டது. நாகரத்தினம் ஆறுதல் சொன்னார்.

"அம்மா! உங்க மகள் மாதிரி மனுஷங்களைப் பார்க்கறது ரொம்ப ரொம்ப அரிதுங்க. செத்தும் கொடுத்தான் சித்தகாதினனு..."

"ஆம்புவள்ளில் கொண்டு வரப்பவே திளைவு தப்பிருச்ச... டாக்டர்ங்ககிட்ட சொன்னோம். என்ன செவ்வாளானாலும் சரி, என்ன தேசத்திலிருந்து என்ன மருத்து வேணும்னாலும் சரி... அவளை மிளவல் பண்ண அலங்காரம் முயற்சி பண்ணிப் பாத்துங்க..."

"ஏதாவது பேசினாவா அய்யா?"

"இல்லைங்க."

"அந்த லிபத்து பத்தி ஏதாவது தெரியுமா? யார் அடிச்சாங்க?"

"ஆர் ஏ புரம் டோலில் ஸ்டேஷன்ல எல்பி.ஐ.ஆர். பறிஞ்சிருக்கோம். நான்கு டெப்டி. கமிஷனர்கிட்ட பேசிட்டுேன். இடிச்சுட்டு போனாவே மகாபாலி, அவளை ஒரு வாரததுக்குள்ளே கண்டு பிடிக்கிறதா சொல்லியிருக்காரு. கண்டு பிடிச்ச என்ன பயன்? துடியான எப்படியங்க. எங்க வீட்ல மாப்பிள்ளையா வரவேண்டியவன்... மஞ்சரிக்கு நான் அதிரிட்டேலில்லை."

"உங்களுக்கு வேறு யாரும் இருக்காங்களா?"

"ஒரே னாயங்க!"

"கம்பெனில சொல்லி உங்களுக்கு ஒரு நல்ல தொலை ஏற்பாடு செய்யறோம். ஸார்! இந்தம்மா அட்ரஸ் வாங்கிக்கங்க... பெரிசா ஏதாவது செய்தே ஆகலும்த..."

அந்த அறையில் அழகேசனின் உடலும் ராகவேந்தர் உடலும் அருகருகே காத்திருக்க, சுற்றிலும் கண்கள் மட்டும் தெரியுமாறு தளவக்குல்வாய். முகமறைப்ப, கைகழுவ ஏன்று அசெப்டிக் சூழ்நிலையில் இரண்டு டாக்டர் குழுவினர், உதவி டாக்டர்கள், நர்ஸ்...

இந்த சரித்திர சம்பவத்தை வீடியோ பதிவு செய்வ, ஒரு டாக்டர் தோளில் கேமரா வைத்திருந்தார். அவரும், வெளியே மானிட்டரில் அதுவை சிமிகை முதலமைல மாணவர்கள் ஆர்வத்துடன் பாரத்துக் கொண்டிருக்க... ஒருவர் ரன்லிங் கமெண்ட்டரி போல சொல்லிக் கொண்டே வந்தார். "அலீஸ்தட்டிஸ்ட் ஹார்ட் ஸ் மெடிஸ்களை இயக்குபவர்கள், இளைப்பவர்கள். எது மனிதயதனம், எது இயந்திர சாகசம் என்று இரண்டறக் கலந்து ஒரு..."

டாக்டர் பாலாவின் மூக்குக் கண்ணாடியில் ஸ்காஃப்ஸ் அந்த முதல்கத்தி பளபளத்தது. மெல்ல இரண்டு இதயங்களும் நெடுக்குவாட்டாகப் பிரிக் கப்பட்டு, சட்டென்று ரத்தப்பெருக்கு கட்டுப்படுத்தப்பட்டு, மார்புக்குப் பிரிக் கப்பட்டது.

(தொடரும்)

எழுத்தாளர்

எந்திர்பு

எனின் கதைகள்
தமிழ் சினிமாவில் பயன்
படுத்தத் தயங்குவார்களே...
கபாலின் கதைகள் படமாக்க
முடியாதது எத்தனைதரம்?

"முப்பது, நாற்பது வருடங்களுக்கு
முன்பு ஏ.வி.எம். வாழ்வினி படக்
கம்பெனிகளில் 'கதை இயக்கர்'
என்றொரு பிரிவு இருக்கும் தான்
எடலில் இயக்குனர்களே கதை,
நினைவுகள், வசனம் எழுதி கதா
சிரியுரை டம்மியாகவி விட்டார்கள்
கதை அவருடையதாக இருக்கும்
ஆனால், இயக்குனர் அதற்கான
பெயரைத் தட்டிச் சென்று விடுவார்
ஒரு படம் வேறு மொழிகளில் ரீமேக்
செய்யப்படும்போழுது 80% ராஷ்டிர
கதாசிரியருக்குக் கொடுக்க
வேண்டுமென்பதை யாரும் பின்ப
ற்றுவதில்லை. இதில்தான் கதா
சிரியருக்கு 33 வட்சம் கம்பனம்
தரப்படுவது போலொரு
நிலைமை இருந்த இல்லை. மேலா,
இனையெல்லாமலிட, படத்துக்குக்
கதை முக்கியம் என்பதை உணரத்
தவன் நான் நான் இயக்கும் அடுத்த
படத்திலும் ஒரு எழுத்தாளரின்
கதைகளையே படமாக்க எடுப்பேன்"

புத்தவிராஜ் ஏற்றிக்கும் விவ்வன கதா
பாத்திரம் தமிழுக்கு ரொம்பவே புதுசு. எப்படி
செய்கலின்கள்?

"எழுத்தாளர்கள் கபா கல்சியில் நிகுபாக்களாக
இருந்தபோழுதே எனக்கு பழக்கம் ஒருமுறை நான்
கன மாயாஜாமிய் படம் பார்த்துவிட்டு வரும்
போது அந்தப் படத்தில் தடிகர் பகபதி அரிவாணை
கைக்கொடுத்துச் செல்லும் விவ்வன்களையகளைப்
பறத் விவாதித்து வந்தோம் தொடர்ந்து அருத்
தடுத்த படங்களிலும் பகபதி அரிவாணை தூக்கிய
படியே விவ்வன்களையச் செய்ய, 'இதுமாதிரி எவரும்
பார்த்ததில்லையே இதரத் பதில் அரவிந்தசாமி
விவ்வன்கள் வேறும் கட்டினால் எப்படியிருக்கும்'
என்று சொசிக்கதில் பிறத்ததுதான் 'கனா கன்
டேன்' மற்றும் பரிதவிராஜ்
கேரகடா அரவிந்தசாமிளையே

"இழப்புகளே
வல
கிருபவை!"

தடிக்க எவ்வக முயன்றோம். முழு
வதுமாக மிகுவின்களில் இறங்கி
விட்ட அவர் மறுத்து விட்டார்"

கதாபாத்திரங்களுக்கு ஏற்ற தடிக்கர்களை
தேர்வு செய்தது எப்படி?

"ஒரு பிரசடி படித்த மாணவர் வேஷத்துக்கு
சூகாதுதையிட, தமிழ் சினிமாவில் வேறு யார்
பொதுத்தமாக இருப்பார்களென்று தெரியவில்லை.
கோப்கா கேட்குக்கு சில இளம் தடிக்கர்களை
அணுகியபோது, ஹீரோயின்களுக்கு மூன்றாவது
ரீலிவேயே திருமணம் ஆவதை அவர்கள்
விருமபவில்கை. 'தான் தமிழ் சினிமாவில்
ஐத்த வந்துத்துக்கு மனோஜ் கேளாக்கத்தான் தடிப்
பேன்' என்றார் ஒரு தடிக்க. தமிழ் சினிமாவில்



சந்தோஷத்திலிருக்கிறார்

கே.வி. ஆனந்த்.

‘கனா கண்டேன்’

ரிசெட்

தமிழகமெங்கிலிருந்து

பாசிட்டியவாக

வந்து கொண்டிருக்க.

ஒரு ஸ்டுடென்டாக

தமையம் திரைபித்து

விடா தில், அவர்

முகத்தில் பூக்கள், அவர்

சந்தோஷத்துடன் போன

நமஸ்கர்

போன ஆரம்பித்தார்.



அடுத்த வந்தும் தீவிரமாக சாதகியாகவாத
விவரமாக எவ்வாறு அவர்களுக்குள் பரிமாறியுள்ள
விவரம் கிடைக்கிறது. இந்த சந்தர்ப்பமாக
கவனமாகவே பார்த்து படிக்கக்கூடிய ஆனந்தியோ
மீண்டும் படித்து வரவேண்டி இயந்திரம் கிடைக்க
பயன்படுத்தக்கூடிய இயந்திரம் கிடைக்க
கொடுத்திருக்கிறார். அவர்களுக்கு வரவேண்டி
இந்த கொடையை இயந்திரம் அளவிடக்கூடிய
அவர்களுக்கு வரவேண்டி வரவேண்டி

கா. வி. ஆனந்த், சுந்தரவந்தி, சிவசங்கரன், கௌண்ட்
படத்தில் காரியத்தில் விவரங்கள் தெரியவருமா?

“சுந்தரவந்தியால் தயாரிப்பாளர்
கா. வி. ஆனந்த் சந்தரவந்தி கொண்டு வந்த
விவரங்கள், காரியத்தில் காரியத்தில்
கா. வி. ஆனந்த் காரியத்தில் காரியத்தில்
காரியத்தில் காரியத்தில் காரியத்தில்
காரியத்தில் காரியத்தில் காரியத்தில்
காரியத்தில் காரியத்தில் காரியத்தில்
காரியத்தில் காரியத்தில் காரியத்தில்

பார்த்து, வந்தும் தீவிரமாக சாதகியாகவாத
விவரமாக எவ்வாறு அவர்களுக்குள் பரிமாறியுள்ள
விவரம் கிடைக்கிறது. இந்த சந்தர்ப்பமாக
கவனமாகவே பார்த்து படிக்கக்கூடிய ஆனந்தியோ
மீண்டும் படித்து வரவேண்டி இயந்திரம் கிடைக்க
பயன்படுத்தக்கூடிய இயந்திரம் கிடைக்க
கொடுத்திருக்கிறார். அவர்களுக்கு வரவேண்டி
இந்த கொடையை இயந்திரம் அளவிடக்கூடிய
அவர்களுக்கு வரவேண்டி வரவேண்டி

விவரம். ‘காரியத்தில் காரியத்தில் காரியத்தில்
காரியத்தில் காரியத்தில் காரியத்தில்
காரியத்தில் காரியத்தில் காரியத்தில்
காரியத்தில் காரியத்தில் காரியத்தில்
காரியத்தில் காரியத்தில் காரியத்தில்
காரியத்தில் காரியத்தில் காரியத்தில்
காரியத்தில் காரியத்தில் காரியத்தில்
காரியத்தில் காரியத்தில் காரியத்தில்

கே.வி.ஆனந்த்

நினைத்துதான் படம் எடுத்தேன். சென்சார்ஸில் 'ஏ' சர்ட்டிபிகேட் கொடுத்திருந்தாலும் கவலைப்பட்டிருக்க மாட்டேன். நானே எதிர்பாராத விதமாக படம் பெண்களுக்கு அதிகம் பிடித்திருக்கிறது. பெண் நிருபர்கள் எழுதிய விமர்சனங்களில் யாரும் லிஸெக் காமெடியை ஆபாசம் என்று எழுதவில்லை. ஒரு சில பத்திரிகைகள்தான் விமர்சனத்திருக்கின்றன"

படத்துக்குக் கிடைத்திருக்கும் விமர்சனங்களை எப்படி எடுத்துக் கொள்கிறீர்கள்?

இதுவரை ஒருவர்கூட படம் கமார் என்று கூறியேயில்லை. ஆனால் எல்லோரும் படத்தைப் பாராட்டிவிட்டு அதன் பிறகு கமர் போட்டுக் கூறும் குறைகள் தான் குழப்புகின்றன. 'கனா கண்டேன்' என் கனவுப் படமல்ல பொலுட்ட சினிமாதான். பாடங்கள் இல்லாமல் படமெடுக்க எனக்கும் ஆசைதான். 'ஆட்டோ கிராம', 'காதல்' போன்ற உலக சினிமாவுக்கு சிறிதும் குறை வில்லாத படங்களை ஒட எவக் கும் மக்கள், இடையில் வெட்டு, குத்து படங்களையும் ஆதரித்து குழப்பி விடுகிறார்கள். படம் பிடிக்கவில்லையா? தியேட்டர் மீது சாணி அடிப்புகள். ரசனை உயர்ந்தாலொழிய நல்ல படங்கள் கிடைப்பது அரிதாகத் தானிருக்கும்."

டைரக்டஷனை வகையில் எடுத்ததால் ஏற்பட்ட இழப்புகள்?

"சந்திரமுகி, அந்நியன், சச்சின், கஜினி, ஸ்வதேஷ் (ஹிந்தி) போன்ற படங்களை இந்த இடைப்பட்ட காலத்தில் இழக்க நேர்ந்ததுகூட முக்கிய மல்ல. அதில் கிடைக்கும் சம்பளத்திலிருந்து பத்து

சதவிகிதமே எனக்கு கனா கண்டேளில் கிடைத்தது. பண இழப்பு, வேலைப் பளு எல்லாம் வலி தருபவை எவ்றாலும், இப்பொழுது என்னால் இண்டஸ்ட்ரியில் தலை நிமிர்ந்து நடக்க முடியும் என்று நினைக்கிறேன்."

திறமையான கேமராமேன்களெல்லாம் ஹிந்தி பக்கம் சென்றுவிடுகிறார்களே?

"தமிழில் கொடுப்பதைவிட பத்து மடங்கு சம்பளம் அதிகமாகத் தருகிறார்கள். நம் திறமை, தொழில் புகழ் பிடித்திருக்கிறது அவர்களுக்கு."

ஆனால் ஒன்றை நான் குறிப்பிட்டே ஆக வேண்டும். தமிழ்நாட்டிலுள்ள பத்திரிகைகளும் டி.வி மீடியாக்களும் ஒரு டெக்ஸ்டிவனை மதித்து அவர்களைப் பற்றிய பேட்டிகளையும் தகவல்களையும் வெளியிடுவது போல், ஹிந்தி பத்திரிகைகள் செய்வதில்லை. ஒரு கேமராமேனுக்கும் நடிகைக்குமான உறவு குறித்த கிசுகிசுகளைத்தான் அவர்கள் வெளியிடுகிறார்கள் மற்றபடி ஒரு கே.வி.ஆனந்தையோ அல்லது தோட்டாதரணி வையோ தமிழ் மக்களுக்கு தெரிகிறதென்றால், அதற்குக் காரணம் எங்களுடைய திறமை மட்டுமல்ல... தமிழ்நாட்டு மீடியாக்களும் தான்."

- ச.ந. கண்ணன்
படங்கள்: ஸ்ரீதாரி



Copyright © 1994 by
McGraw-Hill

இடைத்தேர்தலில்

தி.மு.க கூட்டணி

ஊ...த்திக் கொண்

டதில் ரொம்பவே வருத்

தத்தில் இருக்கும் கலைஞரை.

சுரியல் FM வேறு 'கொடுத்த

தவனே பதிக்ச்சிக்கிட்டாண்டி...'

'மன்னவனே அழவா...'

பாடல்களைப் போட்டு குமுட்டி

அடுப்பு போவ குமுற மலத்துக்

கொண்டிருந்தது. இந்தச் சூழ்

நிலையில், கலைஞருக்கு ஆறுதல்

சொல்ல, கூட்டணித் தம்பிகள்...

மன்னிக்கவும்... தலைவர்கள்

கோபாயபுரம் வருகின்றனர்.

இந்தச் சாக்கில் வரும் பொதுத்தேர்

தலுக்கான சீட்டு பேரத்தையும்

முடித்து, சந்தில் சித்து பாடும்

தினையப்பில் அவர்கள் வர,

கலாட்டா ஆரம்பமாகிறது.

[கலைஞர் விட்டுக்கூன் என்...ஆர்.பி

சகிதம் துழைகிறார் ஐ.கே. வாசன்]

கலைஞர்: [வாசனைப் பார்த்து

அழுதபடி] உன் குத்

தமா... என் குத்தமா...

யாரை நானும் குத்தம்

சொல்ல...

வாசன்: வருத்தப்

படாதிங்க... [தனவான

சுரலில்] எல்லாததற்கும் இந்த

ச.லி.கே.எவ்தான் காரணம்னு

கோணியாழிக்கிட்ட போட்டுக்

கொடுத்துடலாம். அப்புறம்

அடுத்த கச்சேரி பத்திப்

பேசுவாம்னு... [இழுக்கிறார்]

கலைஞர்: ஆமாமா... உங்க

சொலி உங்களுக்கு... சரி... தம்பி... உங்க

களுக்கு எத்தனை குருப்பு... சரி...

சீட்டு வேணும்னு சொல்லுங்க. அப

பத்தானே நீங்க குலதீயை ஆரம்பிக்க

லசதியா இருக்கும்... என்ன நான்

சொல்லுது?

[வாசலில் திடீரென இடிதாங்கி

வாழ்க் குடிதாங்கி வாழ்க்] என்று

சத்தம் டாக்கடா ராமதாஸ் தலை

யில் துண்டைப் போட்டபடி கலை

ஞர் விட்டுக்கூன் துழைகிறார். அவரு

டைய வேட்டி கைப் பிடித்துக்

கொண்டு பம்மிய் பம்மி துழைகிறார்

திருமாவளவர்]

வாசன்: [மனத்

துக்குள் இவங்களுக்கு

எப்படித்தான் முக்குல

வேர்க்குதோ தெரி

யலை] கலைஞர் ஐயா...

நான் போயி அந்தப்

பதநாயதலுக்குப் பின்

னால ஒயிருக்கிறேன்

[என்று சொல்லிவிட்டு

பிரோவுக்குப் பின்னால்

துளித்து கொள்கிறார்]

கலைஞர்: [தலையில்

அடித்துக் கொண்டு]

இந்தத் தம்பிக்கு பிரோ

வுக்கும், நெல்லு கொட்டி

வைக்கிற பத்தாயதலுக்குப்

வித்தியாசம் தெரியல.

இதுவ சீட்டு வேற கேக்

குது... எல்லாம் என் தலை

யெழுத்து.

'பொடி நடை போடும்... பொடரியில் ஏறு!'

[அறைக்குள் ராமதாசம், திருமாவும் துழை
கின்றனர்]

கலைஞர்: அட்டே... வாங்க வாத்தியரே..

என்ன காத்து இறங்கிப் போன பழி என் கணக்கா

இருக்கங்க... எதுனா புது திசுஸ் சீதா? [என்று பாடிக

வீனா தமிழ்ப் பல்வகையை வைத்து நக்கலடிக்க]

ராமதாஸ்: [பல்வகை கடித்தபடி] காத்து

இறங்கிப் போனது எல்லாருக்கும்தானே... சரி.

நடத்தவை நடத்தவையாக இருக்கட்டும் இனி

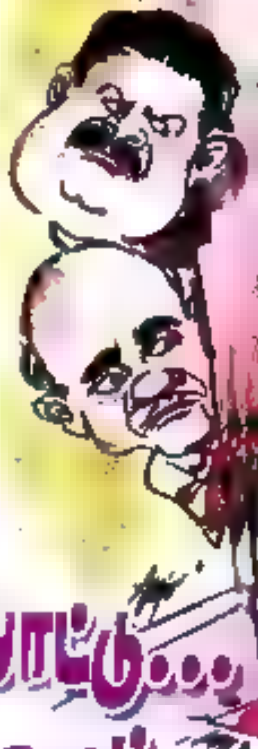
நடப்புவை நல்லவையாக இருக்கட்டும்ங்கறதுதான்

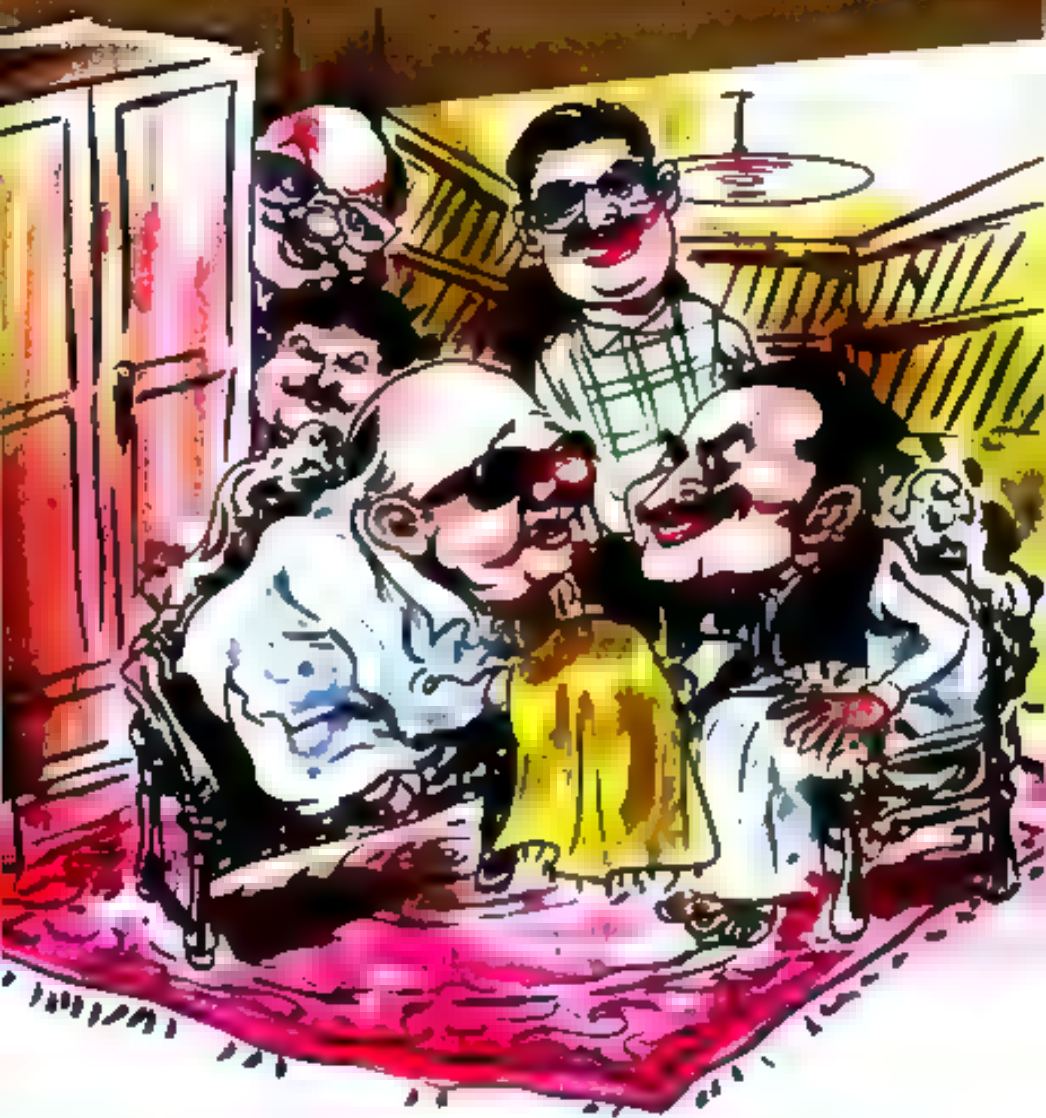
நமம பாலிளி...

கலைஞர்: என்ன பாலிளி... பெரிய LIC

பாலிளி... யவிறெறிச்சனைக் கொட்டிக்காதிங்க

வைத்தியரே. சரி... சரி மேட்டருக்கு வாங்க.





திருமாவனவன்: மருத்துவர் ஐயானவ நயிழக் குடிதாங்கி என் னும் செம்மொழியில் செப்ப லாம்

கலைஞர்: க்கும்... ரொம்ப முக்கியம்... தம்பி நீ இப்படி ஓரமா குத்து. பெரியவங்க பேசிட்டு இருக்கறப்ப, குறுக்கே பூத்து சின்ன புன்னத்தனமா பேசிக்கிட்டிருக் காதே.. திருமா கப்பிப்

ராமதாஸ் : இத்தம்பி ரொம்ப

எகத்தானமா பேசிட்டுத் திரிபுது- அதான் தமக் தான் சிட்டு பேரத்தை பாண்டிச்சேரியோட சேத்து முடிச்சப்பாடா, நம்ம பாங்களை மரம் வெட்ட... சீ. வேட்டு கேக்க அனுப்பி டலாமனு-

கலைஞர்: இத்தாலுவிட்ட கொஞ்சம் ஓவராப் பேசினா பொகக்குன்னு கூட்டணிக்கு துலிட விட்டுவாரே- இதவல்லாம் ரொம்ப ஹிடாத தான் இருக்கிங்க சரி சவத்தியாரே.. உங்களுக்கு எத் தான் தேவைப்படுது-

ராமதாஸ்: எனக்கு அம்பது - திருமாவக்கு இருபது..

இக்கூர் தயாதிதி மாறன் குழுக்குள் தலை தெறிக்க ஓடி வருகிறார். "தாத்தா..



வைகோ மாமா
உங்களைப்
பார்த்து, துக்கம்
விசாரிக்க
அண்ணாதாரல
இருத்து நடத்தே
கோபாலபுரம் வர்
தாரு" எனறு
சொல்லு



ராமதாஸ்: தம்பி... (தயாதிதியைப்
பார்த்து) நீங்க போயி அவரை வாசல்லயே
மடக்குங்க அதுக்குள்ள நாமக் களையா ஒரு
மரத்துக்கு பின்னால ஒளிஞ்சுக்கிறோம்.
கலைஞர்: இங்கெல்லாம் மரமில்ல
வேறும்மா அந்த பிரோவுக்குப் பின்னால
இடமிருக்கு போயி ஒளிஞ்சுக்கங்க.
(இருவரும் அங்கு செல்ல, அவ்ரு ஏத
செல்லே ஒளித்திருக்கும் வாசலைய, எஸ்.ஆர்
பியும் இவர்களைப் பார்த்து மிரள்கின்றனர்.)

(புலி நடை போட்டு புதுருவ ஏறு-
பொடி நடை போட்டு பொடசியில் ஏறு-)
என்று பாடியபடி வைகோ கலைஞர்
அறைக்குள் துடிக்கிறார்)

வைகோ: அண்ணே- (தலையில் அடித்
துக் கொண்டு...தேம்பித் தேம்பி அழுதிறார்)
கலைஞர்: (மனத்துக்குள் - ஆறா
அழலாக நாயகன் வந்துட்டாருய்யா...) என்
அன்புக் கண்மணியே... நீ ஏன் கலங்கு
கிறாய்.. உன்னைப் போவது ஆசாமிகளை
யெல்லாம் நம்பி களத்தில் இறங்கிய
நாஸ்காவா அழ வேண்டும்.

வைகோ: (அழுதபடியே பேசுகிறார்)
அண்ணே- இதுக்கு மேல் எல்லாவ தாக்குப்
பிடிக்க முடியாதுமே... அதலால் நீங்க
சிகிரிமா எங்களுக்கு சீட்டு ஒதுக்கிக்
கொடுத்தீங்கன்னா, அதை வச்சி.. தேர்
தல் நிதி.. அது இதுன்னு ஓரளவுக்கு
தேறிக்கிடுவேன (மீண்டும் குமுறிக்
குமுறி அழுதபடி, கலைஞர் முடியில் சாய்
கிறார்.)

கலைஞர்: (வைகோயின் பின் தலை
முடியைக் கொடியபடி) சரி.. சரி..
அழாதே கண்மணி.. உனக்கு எத்
தனை சீட்டுகள் வேண்டும். அதற்கு
முன் அங்கு நிற்க ஆள் இருக்
கிறதா என்று பார்த்துக் கொள்...

வைகோ: (அழுதபடி
கலைஞரை நிரிந்து பாரக்
கிறார்)

கலைஞர்: அடுத்து ஒரு
விஷயம் தம்பி... நீ பொதுக்

கட்டங்களில்
பேசும்போது,
'கலைஞர்தான்
அடுத்த முதல்
வர்' என்று 'பெரி
ஸ்டர்' விஜய்
ஆபு வைக்கும்
வேளையை நிறுத்திக்
கொள்வது சாஸ்த்
கிறதது.

வைகோ: (தரவை உயர்த்தியபடி) அய்
யகோ என பாசுததை என வேஷத்தை...
சாரி நேசத்தைக் கொச்சைப்படுத்துதாரீர்கள்.
(சட்டென்று மனசை துண்டால் கலைஞர்
கையையும் தன் கையையும் முடி விரல்
பேரம் பேசுகிறார்) எனக்கு முப்பது சீட்
கொடுத்தால் போதும்.. அதை வைத்து
பிக் அப் ஆகிக் கொள்கிறேன் அண்ணா!

(இந்தச் சமயத்தில் இரண்டு கம்யூனிஸ்ட்
தலைவர்களும் வருவதாகத் தகவல்
கிடைக்க, வைகோ சட்டென்று கட்டியுக்கு
அடியில் புதுது கொண்டு கிறப்புத் துண்டால்
முத்தத்தை முடியபடி ஏனோ பொய்யிப்
பொய்கி அழுதிறார்.)

கலைஞர்: அட்டர்... தோழர்களுக்குக்
கூட தேர்தல் துரம் வந்துடுச்சு போல..

தல்வகண்ணு: ஆமாங்க... எப்போ
பார்த்தாலும் எல்லாருக்கும் சீட்டு ஒதுக்கி
முடிச்சுக்கட்டு, மீத்து இருக்கறதை ரெண்டா
வருத்து எங்கிட்ட நன்னிலிட்டுடுங்க...
அதான் அட்வான்ஸா வந்து ஆளுக்கு பத்து
வாங்கிடலாமனு.... (இழுத்தபடியே
போ)

கலைஞர்: (மனக்களக்கு போட்டபடி)
இவங்களை நிர்த்தி எனபது சீட்டு
பேக்குறாங்க அப்புறம் ஆர்.எம்.லீ, முஸ்லீம்
லீக்ஷ் அது இதுன்னு ஒரு பதினைஞ்சு
பேரயிடும் மீதி இருக்கிற முப்பத்தொன்பது
சீட்டுகளை நாம நிகரனுமா.. இதெல்லாம்
ஆவறதில்ல.. எடுவக்கூள் கமிஷனிட்ட
எகஸ்ட்ரா அம்பது சீட்டு ஆர்டர் பண்ண
வேண்டியதுதான்

தயாதிதி மாறன்: (இடைமறித்து)
ஆமா தாதா... இதெல்லாம்
ஆவறதில்ல எல்லாருக்கும்
இதயத்துல இடம் கொடுத்
துறலாம் தாதா!

(அவ்வளவுதான்..
இதைக் கேட்ட கட்டணிக்
தம்பிகள் அன்னவரும்
அஸ்த ஆரம்பிக்கின்றனர்.)

சுற்பனை: கலை



புக் போங்க்

நலமுடன் வாழலாம் - சுப்பராவன், கல்வா
புத்தக நிலையம், சென்னை - 17. விலை ரூ. 70/-

மருத்துவக் கட்டுரைகளுக்கு வாசகரிடையே தனி வரவேற்பு உண்டு. சிவிக்ஸைவின்போது டாக்டரிடம் சில கேள்விகளைக் கேட்கத் தோன்றும். ஆனால் அவர் பதில் சொல்வாரோ, கோபித்துக் கொள்வாரோ என்ற தயக்கத்தில், கேள்விகளை எல்லாம் நமக்குள்ளேயே அழுக்கி அடைத்து விடுவோம். ஆனால், மருத்துவக் கட்டுரை எழுதும் எழுத்தாளருக்கு அந்த பயமே இடையூறு! அவர் கேட்கிற கேள்விகளுக்கெல்லாம் டாக்டர் பதில் சொல்லத் தான் வேண்டும்.

உடல் பருமன், கண்கள், மூக்கு, சிறுநீரகம் இதய நோய், புற்றுநோய், சூழ்நடை வளர்ப்பு, நடுத்தர வயதும் பிரச்சனைகள், தோஷுக்குப் படிப்பது என்படி எவ்வாறு ஒவ்வொரு சிறப்பு மருத்துவரிடமும் போய்த தகவல்கள் திரட்டிக் கட்டுரைகளை விவரமாக எழுதியிருக்கிறார் ஆசிரியர்.

மதுப் பழக்கத்துக்கு அடிமையான குடும்பத் தலைவரைப் பற்றியும், புற்றுநோயிலிருந்து மீண்ட நிலைமைப் பற்றியும் சிறுகதைகளாகப் படைத்துக் கிறார். கட்டுரைத் தொகுதியில் திடீரென்று இப்படி சிறுகதை வடிவம் முளைப்பது, வாசகரது கவனத்தைத் திதறடிக்கிறது. ஆசிரியர் இந்த இரண்டு சிறுகதைகளையும் கட்டுரையாக மாற்றியிருந்தாலோ அல்லது நீக்கிவிட்டிருந்தாலோ நன்றாக இருந்திருக்கும்.

• சாருகேசி

கூச்ச சுப்பாவம் உங்கள்

முன்னேற்றத்துக்குத் தடை
யாக இருக்கிறதா?

சாருகேசி, சி.பி.தொழ.

பப்ளிகேர்ஸ் அன்ட் டிஸ்ட்ரி

பியூட்டர்ஸ், 30, விஜயலக்ஷ்மி

தெரு, மகாலக்ஷ்மியம்,

சென்னை - 34. விலை ரூ. 49.00

கொஞ்சம் நீளமான தலைப்புகள் ஆங்கிலம் வழி தமிழுக்கும் வந்துவிட்டன. வாழ்க்கையில் பலருடைய முன்னேற்றத்துக்கும் தடையாக இருப்பவை, கூச்ச சுப்பாவமும் வீணான தயக்கங் கழறதாம் என்பது எல்லோருக்குமே தெரிந்தவை. பலருக்கு சிறு வயதும் தயக்கங்கள், கூச்சங்கள் எல்லாம் அனுபவம் சேரச் சேர விலகிவிடும் என்பதால், இந்தப் பிரச்சனையில் பரிமாணம் சரிவர உணரப்படுவதில்லை.

ஆனால், அதிலேயே அபிந்தப்போய் வீணாகி விடுகிறவர்களின் நிலை? சாருகேசி இந்தப் பிரச்சனைகளை



சக்தியாய்ந்து
நடை!

மிகவும் சக்தியாய்ந்து, அதே சமயம் எளிதான உணர்நடைவீல், ஏழு தலைப்புகளில், விவாதித்துத் தெளிவுபடுத்துகிறார்.

கூச்ச சுப்பாவம் உள்ளவர்கள், தாம் அப்படி ஒரு நிலையில் இருப்பதைப் பெரும்பாலும் உணர்ந்தவர்கள். அவர்கள் இந்த நிலைப் படித்துப் படிப்பெறுவாம். மற்றவர் களும் படித்துப் பிரச்சனைவின் ஆழத்தைப் புரிந்து கொள்ளவாவது முயலலாம். புத்தகம் படிக்கக்கூடக் 'கூச்சப்படுகிறவர்களை' கடவுள் கூடக் காப்பாற்ற முடியாதே!

- சுப்பராவன்

கீழ்நீர் பாய்

ரயில்வே ஸ்டேஷன்

இருட்டில் இத்தமாக இருத்

தது. எதிர்ப்புறம் இரண்டொரு விளக்குகள் எரிந்து கொண்டிருந்தன. ஸ்டேஷன் தல்ல உயரத்தில் இருந்தது. அமைதி. தூக்கி எய்தத் துணிந்தது. செல்வத்துக்கு என்ன சொல்வது என்று தெரியவில்லை. மணி அண்ணலும் பேசவில்லை.

தூளை செய்யாறு லேம்பியாக வேண்டும். நான்கு நாட்கள் அண்ணலோடு போனது தெரியவில்லை ஒவ்வொரு கணமும் அண்ணலின் பாதுகாப்பும் அரவணம்பும்தான் கண்களில் தெரிந்தது. இத்தனைக்கும் ஊரில் அண்ணலோடு பழகியது மிகச் சில சமயங்களில்தான். பேசியது அனாதவிடக் குழைவு. அப்பாவின் நண்பர் மகள். வயதில் மூத்தவர். அவர் கல்லூரி போன நாட்களில், செல்வம் பள்ளியையே தாண்டவில்லை.

அப்பா போன பண்ணிக் கேட்டுக் கொண்டார் என்றுதான் இத்தனை பரது உப்பு. அரவணாப்பு. தாம்பரத்தில் வந்து இறங்கியது முதல், ஒவ்வொரு கல்லூரி யாகப் போல் அட்டிஷன் சிபார்ஸ் வாங்குவது. அதற்குத் தேவையான டி.டி எடுப்பது, போட்டோக்கள் ஒட்டி சிபார்ஸம் திறைவு செய்வது என்று அண்ணன் ஓடாத ஒட்டமில்லை. இன்னும் +2 தேர்வு

என்ன? அவன் குடும்பத்தில் யாருமே படிக்காத படிப்பாக இருக்கும். அந்த வேலும் ஆசையும்தான் இவ்வளவு தூரம் அவனைத் தூரத்தியது.

தூரத்தில் வெளிச்சக் குழல் தெரிய, அண்ணல் திரும்பிப் பார்த்தார். "வண்டி வந்து. இது திருவான்மியூர் ஸ்டேஷன் போயிட்டுத் திரும்பி வரும்."

வண்டி வந்ததாக ஒரு குழாய்கல் காட்டி. திறக், "ஏறிப்போமா? திருவான்மியூர் போயிட்டு திரும்பி வருவோம்" சரி என்று செல்வம் தலையாட்ட, சட்டென ஒரு பெட்டியில் ஏறிக் கொண்டனர்.

மணிக்கு இந்த வாரம் மதிய எறிப். செல்வம் வந்ததால், நடுவே ஒரு நாள் விட்டு ஒரு நாள் விடுமுறை எடுத்து விட்டார் இன்று நேராகக் கட்டடம் கட்டும் ஊட்டுக்கே வந்துவிடச் சொல்லியிருந்தார். விட்டுப்போன இரண்டு கல்லூரிகளில் அன்று அப்பளிகேஷன்களை வாங்கிக்கொண்டு, நேரே அவர் சொன்ன அடையாறு ஊட்டுக்கே செல்வம் வந்து சேர்ந்தான். பெரிய இடம். எண்ணற்ற

ஒரு கேள்வி!

முடிவுகள் வெளியாகவில்லை. இரண்டொரு வாரத்தில் வந்துவிடும் என்றிருக்கிறார்கள். எப்படியும் நல்ல மதிப்பெண் வந்துவிடும் என்ற நம்பிக்கை இருந்தது. அந்த நம்பிக்கைதான் சென்னை வரை அவனைத் தூரத்தியதும். முதலில் ஒரு பிகாம். பிறகு எம்.காம். அப்புறம் சி.ஏ. எங்கேயாவது நல்ல ஆடிட்டரிடம் சேர்ந்துவிட்டால் போதும். சி.ஏ.வை ஒரே வேகத்தில் முடித்துவிட்டால், கண்டேன் கண்டேன் என்று கொத்திக்கொண்டு போய்மார்ட்டார்களா

அடுக்கங்கள் வரவிருந்தன. அண்ணன் தான் டிராப்ட்ஸ்மேன். அவரைப் போல் இன்னும் இரண்டு டிராப்ட்ஸ்மேன்கள் இருந்தார்கள். இரவும் பசுவமாக வேலை நடந்து கொண்டிருந்தது. செல்வம் ஓரமாக உட்கார்ந்து பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். நடு நடுவே இஸ்ஸிஷியர், அவர் இவர் என்று பலா வந்து பேசிக்கொண்டே இருந்தார்கள். அண்ணன் எல்லோருக்கும் பதில் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார். கோபம் வர வேண்டிய இடத்திலும்

அனாமதியே கோவோச்சி
யது. அனாதப் பணிவு
என்று சொல்வதைவிட,
பயம் என்று சொல்ல
லாம்.

ஏன் பயம்? இந்த வேலை
இல்லையென்றால், அடுத்த
தொன்று. எதற்கு இப்படிக் கும்பிடு
போட வேண்டும்? தெரியவில்லை. மணி
மீட்டிமே கேட்க நினைத்தவன்.

"அண்ணா, உங்களை மத்தி
யானமே கேக்கணும்னு நினைச்
சேன்..." என்றான்.

மணி அண்ணன், செல்வத்
தைத் திரும்பிப் பார்த்தார்.

"யார் யாரோ வந்து உங்களை
மெரட்டறாங்க, அதிகாரம் பண்
றாங்க? நீங்க கம்மா பதில் சொல்றீங்
களே..? உங்களுக்குக் கோபமே
வரலியே.."

மணி அண்ணன் அவ
னைப் பார்த்துச் சிரித்தார்.
கோபமா? அவருக்கு
இன்னும் சிரிப்புதான்
வந்தது. யார் மேல்
கோபப்பட முடி
யும்?

ஏன் சிரி
கிறார்

என்று செல்வத்துக்குப் புரியவில்லை.
தன் தளையெழுந்த திணைத்துக் கோபப்
படலாம். தான் ஏதோ தப்பாகக் கேட்டு
விட்டோமோ என்ற எண்ணம் சுட்டென
செல்வத்தைத் தூக்கியது. தன் எதிர்காலம்
தன் கையில் இல்லாமல் போனது பற்றிக்
கோபப்படலாம். ஆனால், கோபம்தான்
வரமாட்டேன் என்பதெதே?

ரீதியில் திருவான்மியூர் ஸ்டேஷனை
அடைவது, முண்டியடித்துக் கொண்டு
கூட்டம் பக்கலாட்டில் ஓடி வந்தது.

அவசர அவசரமாக ஜன்னல் வழியாக
காத்திப், டைப், சாப்பாட்டு கூடை என்று
உள்ளே எறித்து இடம்பிடிக்க முயற்சித்
தார்கள். இறங்குபவர்களுக்கு இடம்
தராமல், ஏற முயற்சித்துக் கொண்டிருந்
தார்கள்.

எல்லாம் ஒரு சில நிமிடங்கள்தான்.
அப்புறம் அவரவர் அவரவர் உலகங்
களில். ஒருத்தர் பேப்பரில், மற்றவர் ஒரு
புத்தகத்தில்... நிறைய பெண்கள், தங்கள்
செல்பேசிகளோடு. நிறைய அதுப்பு.

நிறைய கவலை. தூரத்தில் ஒளிர்ந்த
டைட்டல் பாரக்கின் கசக்கிப்
பிழிந்த மிச்சங்கள்.

மணி, அந்தக் கட்ட

ஆர். வெங்கடேஷ்

பத்துக்குள் போய்ப் பார்க்க வேண்டும் என்று நினைத்திருக்கிறான். ஒவ்வொரு முறை இந்தப் பக்கம் போகும்போதெல்லாம் மனது அடித்துக்கொள்ளும். பணவெண் கண்ணாடி பணிச்சிதும் கட்டடம். லாசல் தொடங்கி, அரண் போல பாதுகாவல். அதுவும் காலை வேளைகளில், கூட்டம் கூட்டமாக பெண்கள் மிடுக்குடன் நடந்து போவதைப் பார்ப்பதே அழகு. படிப்பு தத்த மிடுக்கு அநிவு தந்த வாழ்வு. முடிந்தால், அங்கே வேலை செய்யும் ஏதேனும் ஒரு பெண்ணைக் காதலித்தாலது கல்வாணம் பண்ணிக் கொள்ள வேண்டும் என்று நினைத்துக் கொள்வான் மணி. தன் பக்கத்தில் வந்த மர்ந்த பெண்ணைப் பார்த்தான் தீவிரமாக செல்பேசியில் யாருக்கோ குரலு செய்தி அலுப்பிக் கொண்டிருந்தான்.

அவன் கால் மாற்றி உட்கார்ந்த போது, மணி மேல் இடித்தது. அவன் அவசரமாய் தகர்ந்ததைச் சட்டென உணர்ந்து, மன்னிப்புக் கேட்டான். ஒரு கணம்தான். அழகை மனக்கிஞ்சு அலுமதிக்காமல் இருக்க முடியுமா? பின் ரொம்ப நேரம் சிரமப்பட்டு, தன் எண்ணத்தை மணி திருப்பினான். கயிற்றை அறுத்துக் கொண்டு ஓடும் கவறுக்குட்டியென மனம் தறிகெடுவதை அவனால், தடுக்க முடியவில்லை.

மணி அண்ணன் பதில் சொல்லவில்லை என்பது செல்வத்துக்கு உறுத்தலாக இருந்தது. வழக்கம்போல், அவசரப் பட்டுவிட்டோமோ என்ற எண்ணம் வந்து தொலைந்தது. பல சமயங்களில் திண்டாடுவார் அப்பாதான். ஆனாலும் பொறுமையாக எடுத்துக் கொண்டார் இப்போது சென்னை அலுப்பியது வரை. அவனது அதிகப்பிரசங்கித்தனத்தின் விளைவுகள்தான் எல்லாமே.

காஞ்சிபுரத்திலேயே படித்திருக்கலாம். சென்னை செல்வத்தின் விருப்பம். பத்தாலது முடித்தவுடனேயே அப்பா ஐ.டி.ஐ போய்ப் படிக்கச் சொன்னார். மேலே வந்தது. செல்வத்தின் பிடிவாதம் பின்னர் இன்ஜினியரிங், அப்பா விருப்பம். வணிகம், அவன் விருப்பம். ஒவ்வொரு மாற்றமும், பேச்சுக்களின் வலியை உதித்தவைதாம். அப்பா விருப்பம் என்று எந்த

வும் தான் இதுவரை ஏற்றுக்கொண்ட தில்லை என்பது ஏனோ செல்வத்துக்கு ஞாபகம் வந்தது. உண்மையான. அவன் விருப்பத்தைத்தான் அவர் நிறைவேற்றி வருகிறார். கோபமில்லை, வருத்தமில்லை. ஆனால், தெஞ்சில் வலி இருக்குமோ? இருக்கலாம் ஆனால், தன்னால் வேறெப்படியும் இருக்க முடியுமென்று தோன்றவில்லை. தனக்குப் பிடித்ததைச் செய்ய மட்டுமே முடியும்.

“நான் ஏதாவது தப்பா கேட்டிருந்தா, தப்பா எடுத்துக்காதிங்கண்ணா...”
 திருவல்லிக்கேணி ஸ்டேஷனைவிட்டு வெளியே வரும்போது, செல்வம் பேசினான்.

“சேச்சே. என்ன தப்பு? ஒரு தப்பு மில்லப்பா...”

‘கனவுகளை இழந்தவர்களுக்கு கனவுகளோடு வாழ்பவர்களைப் பாப்ப்பது பெரும் கனவு!’

மீண்டும் செல்வத்தின் கேள்வி. மணிக்கு ஞாபகம் வந்தது. ஞாபகம் வந்தது என்பதை விட, ஞாபகத்தின் மேல் தளத்தில் தான் அது இருந்தது. சொல்லப் போனால், அதை அவன் மறக்கவே முயன்றான். மறக்க மறக்க, அது மேலெழும்பிக் கொண்டேதான் இருந்தது.
“பீச்சுக்குப் போய் உட்கார்ந்துட்டு போவோமா?”

மணி கேட்க, செல்வம் தணலாட்டினான். கடற்கரைச் சாலைவங்க கடந்து எதிர்ப்பக்கம் வந்து சேர்த்தார்கள். கூட்டம் அவ்வளவாக இல்லை. வேலை தான். விடுமுறைகளில் கூட்டம் மிகுந்திருக்கலாம்.

“கோப்பப்படணும். கோப்பப்படலாம்.



எப்போ கோபப்படலாம்னா, தமக்குத் தகுதி இருக்கும்போது கோபப்படலாம். தம்ம தகுதி அடுத்தவனுக்குத் தெரியும் போது கோபப்படலாம். தம்ம பேச்சு எடுபடும்னா கோபப்படலாம்.”

அண்ணன், தான் கேட்ட கேள்வியை இன்னும் மறக்கவில்லை. அதுதான் அவர் மனத்தில் அப்போதிருந்து வண்ணவ வந்து கொண்டிருக்கிறது.

“என்னால கோபப்பட முடியாது தான் கோபப்பட்டா, அடுத்த வேலை வயத் தேடிக்க வேண்டியதுதான் அடுத்த வேலை கிடைக்கும்னு நம்பிக்கை இருந்தா கோபப்படலாம். எனக்கு அது இல்லை.”

செல்வம், மணி அண்ணனின் கண்ணாடியை பார்த்தான். அதில் தெரிந்த கயவெறுப்பை அவனால் உணர முடிந்தது. பேச முடியவில்லை.

“ஒவ்வொரு காலகட்டத்திலேயும் தான் அடுத்தவங்களைத் தயவுசெய்து வாழ்த்திடுக்கேன். அவங்களைத் தான் என்னைதான் புரிஞ்சிக்கிட்டுதான் எல்லாம் செஞ்சிருக்கேன். அப்பா, சொன்னபடி படிப்பு, மாமா வாங்கிக் கொடுத்த வேலை, யாரையும் தான் சென்லி கேக்கல. சொல்றதைச் செஞ்சேன். எனக்குன்னு தான் எதைதான் யோசிச்சதில்லை. அதனால் கூட கோபம் வராமலிருக்கலாம்.”

“அண்ணா, நீங்க அந்த மறந்துடுங்கண்ணா, தான் ஏதோ வாய் தவறிக் கேட்டுட்டேன்.”

“இல்ல செல்வம், நீ கேட்டது சரிதான். நீ அப்படி இருக்கக் கூடாது. இருக்காதேங்கறதுக்காகத்தான் சொல்ல வந்தேன். உங்கப்பா என்சிப்ட் பேசும்போது, ‘அவன் மெட்ராஸ்ல பிசாம் படிக்கணும்னு பிடிவாதமா இருக்கான்டா, சொன்னா கேக்க மாட்டேங்கறான்.’

என்ன செய்வறதுன்னு தெரியல. அனுப்பி வெக்கறேன். சிபாரம்மெல்லாம் வாங்கிக் கொடுப்பா’ன்னார். எனக்கு அப்பவே உன்னைப் பிடிச்சப் போச்சு.

எனக்கு உன் அப்பாவோட நிலைமை தெரியும். ஆனாலும் உன் பிடிவாதம் சரின்னு தோணிச்சு. அப்படித்தான் இருக்கணும். தாம எங்கே போகணும்ங்கற தெளிவு இருக்கணும். என்னவா ஆகணும்ங்கற தெளிவு இருக்கணும். அந்த அடைவ பிடிவாதம் வேணும். எனக்கு அது எதுவுமே இல்லாமப் போச்சு. அதான் இன்னிக்கு எல்லார்கிட்டேயும் திட்டு வாங்கிக்கிட்டு திச்சறேன்.”

செல்வம் மணவை அளைத்து கொண்டிருந்தான். தெரியவில்லை. நன் பிடிவாதத்துக்கு இவ்வளவு தூரம் பொருள் இருக்கும் என்று அவன் நம்ப வில்லை. கனவு மட்டும்தான் அவனைத் துரத்திக் கொண்டிருந்தது. கனவுகளை இழந்தவர்களுக்கு, கனவோடு வாழ்பவர்களைப் பாப்பது பெரும் கனவு. மணி, அப்பறம் ரொம்ப நேரம் பேசவில்லை. துரத்தில் அடுத்தொரு ரயில் வண்டி, துடதுவெனப் போய்க் கொண்டிருந்தது தெரிந்தது செல்வம், மணி அண்ணனைப் பார்த்தான். அவர் கிளம்பலாம் என்பது போல், மணவைத் தட்டிக் கொண்டு எழுந்தார்.

அத்தப்

புடைவை விளம்
பரத்தை அநேகமாக
எவ்வொருமே உயிரில்
பார்த்திருப்போம். தன் உதலனின்
விட்டுக்கே சென்று, அவனை மணக்கச்
சம்மதம் கேட்கும் இன்னறைய மண
மகளாய் ஜெபித்திருப்பார் ஒரு
அழகிய மங்கை.

'ஊர் இந்தப் பெண்!' என்று
பார்க்கும் பாவனையும் ஒரு நிமிடம்
'அட' போட வைத்த அந்த விளம்பர
மாதல் தாமதம், இப்போது தமிழ்
சினிமா கதாநாயகி. ஆம்...
ஏ.எம்.ரத்னம் தயாரிக்க, ஜோதி
கிருஷ்ணா இயக்கத்தில், ரவி
கிருஷ்ணா ஜோடியாக 'கள்ளன்'
படத்தில் ஒப்பந்தமாவிரைக்கிரை
இந்த மும்மைப் பெண். அண்மை
யில் சென்னைக்கு வந்திருந்த
வரை சத்தித்துச் கடக்கப்
பெரிசோம்.

தமிழ் சினிமா
வாய்ப்பு எப்படிச்
கிடைத்தது?

"இப்போ
என் வயசு பதி
வானாக. ஒர்த்தி
சினிமாவுக்குள்
நுழையும்போது
எனக்கு பதி
மூன்று. நான்
நியேட்டா ஆர்
டிஸ்ட். என ஸ்கூல்
மீச்சர் மூலமாரத்தான்
எனக்கு சினிமா சாணஸ்
கிடைச்சது. ஆனா அந்தப்
படம் செம ஃபீளாப். இடம்
ஒ.கே. நல்ல படிப்பிணையோடு
தான் உள்ளே நுழைச்சிருக்கேன்.
தெலுங்குல மோகன்பாபு
தயாரிப்புல ஒரு படம், தமிழ்ல
ஏ.எம்.ரத்னம் படம்."

உ.வி. விளம்பரத்துல சலக்
கிடமங்கனே?

"ஆமா. இப்படிவொரு
அற்புதமான கான்செப்ட்ல
உருவான விளம்பரத்தை

புடைவை விளம்
பரத்தை அநேகமாக
எவ்வொருமே உயிரில்
பார்த்திருப்போம். தன் உதலனின்
விட்டுக்கே சென்று, அவனை மணக்கச்
சம்மதம் கேட்கும் இன்னறைய மண
மகளாய் ஜெபித்திருப்பார் ஒரு
அழகிய மங்கை.

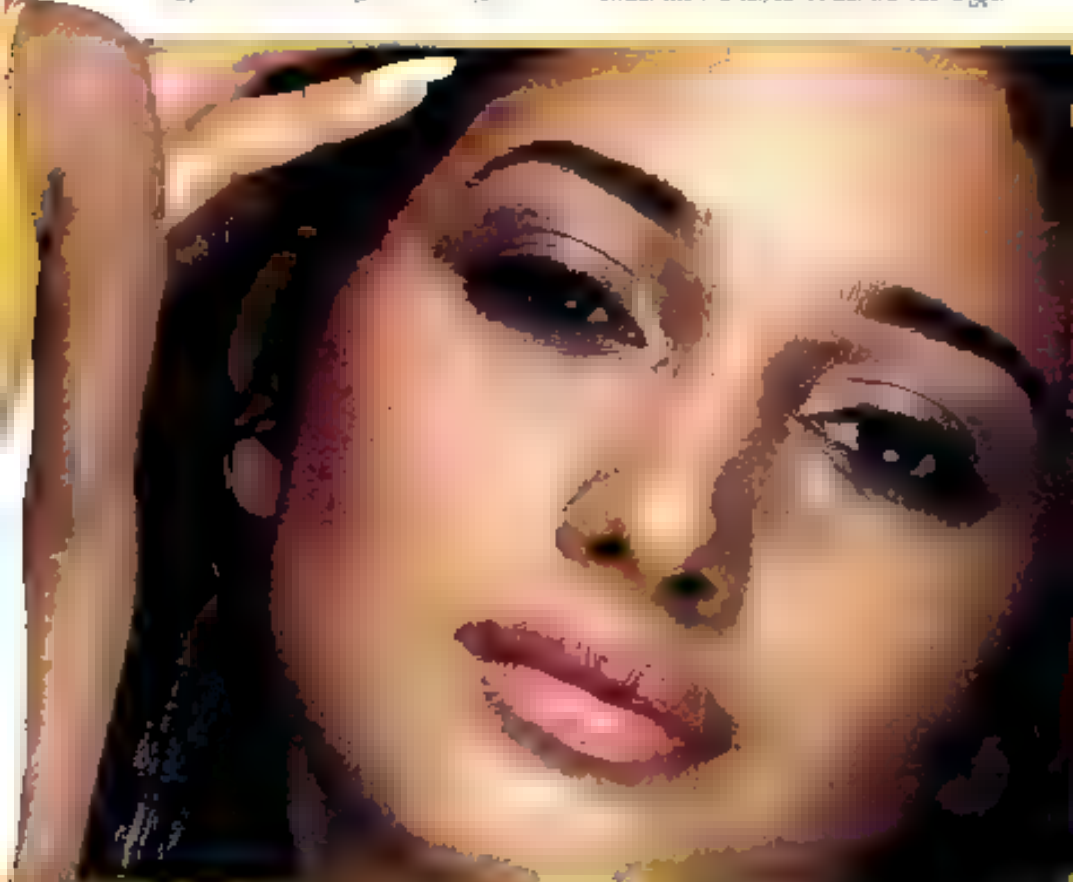
புடைவை விளம்
பரத்தை அநேகமாக
எவ்வொருமே உயிரில்
பார்த்திருப்போம். தன் உதலனின்
விட்டுக்கே சென்று, அவனை மணக்கச்
சம்மதம் கேட்கும் இன்னறைய மண
மகளாய் ஜெபித்திருப்பார் ஒரு
அழகிய மங்கை.

ம்மையில் கூடப் பார்த்தது கிடையாது. நாலா
மார்க்க சின்னப் பொண்ணா இருந்தாலும்,
சேலை கட்டின உடனே கம்பான்னத்துக்கு
ரெடியாகற அசல் தமிழ்ப் பொண்ணா
மாறிட்டேன். அந்த விளம்பரத்துவ பெரிய
வங்களை மதிக்கிற மாதிரி எடுத்தது.
ரொம்ப கரெக்ட் எப்படி அப்பா,
அம்மாவை நாம மதிக்க

கூட சி வரைக்கும் நம்
கூடே வர்றவங்க அவங்கதானே. இந்த
வயசை நான் சொல்லக் கூடாதுதான்...
இருந்தாலும் சொந்தேன்.. கல்யாணம்னு
வந்துட்டா, அனோன்டு மேனேஜ்தான்
பெஸ்ட். அம்மா - அப்பா வழித்துயைவ
இல்லாம எது பண்ணினாலும் அது
ஆபத்தானதான் முடியும்."

"தமிழ் சினிமா பிடிச்சிருக்கா?"

"எங்க கூர் சிம்ரன் உங்க கூர்வ இலுக்க



லிறோமோ, அதுபோல புகுந்த
லிட்டு மனிதர்களையும் மதிக்க
கூடியம். எவ்வளவு இருந்தாலும்

ஜோதியா வாழ்ந்ததை எல்லோரும்
சொல்லிவிடுக்காங்க. 'மீண்டும் சிம்ரன்
வந்துட்டா'ன்னு ரசிகர்கள் சொல்ற
அளவுக்கு ஜெனிக்கனும்ங்கறது
தான் என் கவவு."

- சந்தன்

5.8.2005 கல்கி 49

அருள்வாக்கு

நாம் ரொம்பவும் அல்ப சக்தர்கள் என்ற அடக்கம் இருந்துவிட்டால் எல்லாம் வரியாய்விடும். நம் மனஸ் எந்த யும் தினைக்கிறது. நம் புத்தியானது பிரமிக்கும்படியான விஷயங்களைத் தெரித்து கொள்கிறது என்கிறதில் தலை கனத்துப் போக்ககூடாது. புத்திப் பரகாசம் மனுஷ்ய ஜாதிக்கு திணை இருக்கலாம். ஆனால் புத்திக்கு மீறிய சக்திகளிடம் இந்த வாமாததியத்தைக் கூட்டி நாம் ஜயிக்க முடியாது. வேதப் பிரதி

பாத்யமான, ஸாத் விகமான தெய்வ சக்திகள் மட்டுத்தானென்றில்லை. காத்து (காற்று), கருப்பு என்று அநேக ஆவி வேக சேஷைகளைச் சொல்கிறார்களே. இதெல்லாம் துணைய விடாமல் காப்பாற்றுகிற கைத்தவறாயன், கருப்பண்ணன் முதலான வற்றுக்குக்கூட தாம் அடங்கினவர்கள் என்பதால்தான். பிராம்மணர்கள் கூட பூசாரி பூஜை செய்யும் கிராம தேவனைக் கள்கரும் வருஷத்தில் ஒரு நாளோ, தங்கள் வீட்டில் கல்யாணம், கார்த்திகை என்றாலோ வழிபாடு நடத்தும் வழக்கம் தொண்டு தொட்டு ஏதப்பட் டிருக்கிறது. ஸ்விருதி யி டே ல யே (தம் சால்

நவறாக நீனையாடு!

திரத்திலேயே) ரிஷிகள், "இங்கே (சாஸ்திரத்தில்) சொன்னதோடு எல்லாம் முடிந்துவிடவில்லை; பாக்கி பண்ண வேண்டியவைகளை ஸ்திரீகளிடமிருந்தும், நாலாம் வர்ணத்தவர் களிடமிருந்தும் தெரித்து கொள்ளுங்கள்" என்று சொல்லியிருப்பது கிராம தேவனை வழிபாடும் சாஸ்திர ஸம்மதம் தான் என்பதற்கு ஆதாவாயிருக்கிறது. விஷயம் தெரியாதவர்கள் 'கரிடி லைஸ்' செய்வதால் இதெல்லாம் ரொம்பத் தாழ்ந்த ஸ்திதிக்கு மத்தளை இறக்கி விடுகிறது என்று தப்பாக தினைத்து, விட்டுவிடக் கூடாது.

- ஐக்கரு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீசத்திரகேசேந்திர சரஸ்வதி எங்கும்கூட கவாயிகள்



ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்

72, அம்மாது சாலை, பழைய பெருங்காத்தூர்,

(மது) தாமிரவருணம், சென்னை - 63. போன் : 22760612.

City Office No.7 முதல் மாடி, வேலு தெரு, மேற்கு மண்பவம்,

(அரியலூர் மண்டபம் அருகில்) சென்னை - 33. போன் : 23714942.

மது புதிய கிளை நிறுவனம் : என். 7, 30வது தெரு, தில்லையங்கா நகர்,

நங்குநல்லூர், சென்னை - 600 061. போன் : 22333214



ஏழை மாணவர்களுக்கு உதவுங்கள்

பெரும்புலையி, வணக்கம்!

நம் சக்தி பீடத்தின் சார்பில் கடந்த 17 ஆண்டுகளாக நடைபெற்று வரும் "ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண சேவா குருகுலத்தில்" தாய், தந்தையற்ற, திக்கற்ற மற்றும் வறுமை கோட்டின் கீழ் வாழும் 200 மாணவ மாணவிகளும் தங்கி படித்து வருகின்றனர்.

நாள்தோறும் இறைவழிபாடு, கூட்டு பிரார்த்தனை, பகவத்கீதை பாராயணம் ஆகியவைகளுடன், நல்ல கல்வி, காலை மாலை உடற்பயிற்சி ஆகியவைகள் அளிப்பதன், உணவு, உடை, தங்குமிடம் ஆகியவைகளும் இவ்வளவாக வழங்கப்பட்டு நல்ல முறையில் வளர்ந்து வருகிறார்கள்.

மேலும் பகவான் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர், கவாபி விவேகானந்தர் ஆகியோர்களின் உயர்ந்த வட்சியங்கள் போதிக்கப்படுவதுடன், சமுதாய சேவை பயிற்சியும் அளிக்கப்படுகிறது.

இக்குருகுலத்தின் பராமரிப்பு செலவு முழுவதும் நன்கொடையாளர்கள் அளிக்கும் உதவிகள் மூலம் மட்டுமே நடைபெற்று வருகிறது. ஆகவே தங்கள் இப்படிதீதப் பணிக்கு தங்களால் இயன்ற உதவியைச் செய்யப்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

• காலை சிற்றுண்டி (200 பேருக்கு)	ரூ.	1,000/-
• மதிய உணவு	ரூ.	2,000/-
• இரவு சிற்றுண்டி	ரூ.	1,000/-
• இனிப்பு மற்றும் பால் வழங்குதல்	ரூ.	1,000/-
• ஒரு மாணவனுக்கு ஓராண்டுக்கு கல்வி உதவித்தொகை	ரூ.	1,000/-
• ஒரு மாணவனுக்கு பராமரிப்பு செலவு ஓராண்டுக்கு (உணவு, உடை, கல்வி)	ரூ.	12,000/-
• குருகுலத்தின் ஒரு மாதத்திற்கான பராமரிப்பு செலவு	ரூ.	2,00,000/-

நன்கொடைகளுக்கு 800 பிரிவின்படி வருமானவரி விலக்கு உண்டு.

மேலும் தங்களின் பிரந்த நான், திருமண நான், குழந்தைகளின் பிரந்த நான், தெரிதல்/விபாபாரம் தொடங்கிய நான், மற்றும் இதர பண்டுகளை நாட்களான தீபாவளி, பொங்கல், கிழிசுபுதம், ரம்ஜான் போன்றவைகளில் மாணவர்களுக்கு சிறப்பு விருந்து ஒன்றை அளித்து அவர்களுடன் மகிழ்ச்சியைப் பகிர்ந்து கொள்ளலாம்.

தங்கள் அளிக்கும் தொகை எவ்வளவு சிறியதாக இருந்தாலும் அன்புடன் ஏற்றுக்கொள்கிறோம். தங்கள் நன்கொடைகளை ஸ்ரீ சாத்திர சக்தி பீடம் என்ற பெயருக்கு Cheque/DD/MO மூலம் அனுப்பி வைக்கும்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

இறைவன் தொண்டன்
கவாபி ஸ்ரீ சரீவாத்தனந்தன்

கவாபி ஸ்ரீ அம்பிகாநந்தா

தங்கவாபிதன்

A.முத்துசுந்தரி MSc, MEd.

இதற்கிடம்

அந்த நாள் ஞாபகம்

யில் எங்களுக்குச்

சொந்தமான

வடபழனி பிரஸ்

எனக்குப் பல அனு

பலங்களாக கொடுத்த

து. 1988ம் ஆண்டு

அக்டோபர் மூன்றாம் தேதி

நான் வடபழனி பிரஸ்ஸுக்குப்

போனபோது, அங்கே அனைத்

பார்த்துக்கொள்ள யாரும்

இல்லை. என் எமத்துகள்

ஏலிரப்பல் சொந்தமாகப் படம் எடுக்க

வேண்டும் என்று போய்விட்டார்.

'நீ கொஞ்சம் பிரஸ்ஸைப் பாத்துக்க'

என்று ஊன் மூத்த சகோதரர் முகுடன்

கேட்டுக் கொண்டார்.

நான் அப்போது புரொடக்ஷன்

பி.ஆர்.ஒவாக இருந்தேன். மற்றபடி

நிர்வாக அனுபவமெல்லாம் எனக்குக்

கொஞ்சமும் இல்லை. பிரஸ்ஸைப் பார்த்

துக் கொண்டுவது மிகவும் சிரமமாக இருந்

து.

தொழிலாளர் பிரச்சனையின் காரண

மாக பிரஸ்ஸை மூடி, நிறகு ஒரு மாதத்தில்

மறுபடியும் ஆரம்பித்தோம். 1975ல் மறு

படியும் பிரச்சனை தலை தூக்கியது. ஏதோ

போய்க் கொண்டிருந்ததே தவிர, லாபம்

பார்க்க முடியவில்லை. அந்த மாதிரி

நிலையில் அங்க இயந்திரங்களில் அடிக்

கடி கோளாறுகள் ஏற்பட்டு வந்தன.

'மெஷின் நெம்பர் ஃபைபர் - குவார்ட்

டர் டெட்' என்று ஒரு மெஷின் இருந்தது.

அது டபுள் ஃபர் மெஷின். அதில் ஏற்

பட்ட கோளாறாக சரி செய்ய எழுபத

லாடாயிரம் ரூபாய் செலவானது குரோவர்

"ஷே சி வேலை!"

என்ற ஒரு மெக்கானிக்தான் ரிப்பேர் பார்த்தார். ஆனால் அந்த ரிப்பேர் சரி யாகவில்லை.

இரண்டு ஷிப்ட் என்று போட்டு மொத்தம் பத்துப் பேர் வேலை பார்த்து வந்தார்கள். ஷிப்டுக்கு ஐந்து பேர்.

'அடுத்து மெஷின்ல ரிப்பேர் வந்தா, நீங்க பத்துப் பேரும் கையெழுத்துப் போட்டுக் கொடுத்தால்தான் ரிப்பேருக்குப் பணம் கொடுப்பேன்' என்று தீர்மானமாகச் சொன்னேன்.

'ரிப்பேர் செய்ய வேண்டும்' என்று பத்துப் பேரிடமும் கையெழுத்து வாங்கி வந்து குரோவர் என்னிடம் பணம் வாங்கிக் கொண்டு போனார்.

அந்த மெஷின் சாதாரணமாக பதினெட்டாயிரம் பிரதிகள் அவுட்டிட்டுக் கொடுக்க வேண்டும். ஆனால் பன்னிரண்டாயிரம் பிரதிகள் கூடத் தர முடியவில்லை.

'நீங்கள் எல்லாம் கையெழுத்து போட்டுத் தந்தால்தான் ரிப்பேருக்குப் பணம் கொடுத்தேன் இப்படி இருந்தால்



எப்படி?" என்று ஊழியர்களிடம் கோபமாகக் கேட்டேன்.

அதற்கு அடுத்த நாள், 'மெஷின் பிரேக் டவுன் ஆகிவிட்டது' என்று எனக்குத் தகவல் வந்தது.

உள்ளே நுழைந்து, ஐம்பது பேப்பர்கள் மாட்டிக் கொண்டிருந்ததும் தெரிய வந்தது.

"இதோ பார்... நீ எல்லா பண்ணுவியோ... ஏது பண்ணுவியோ தெரியாது... இந்தத் தடவை மொத்தமாக ஐயாயிரம் ரூபாய் உங்கிட்ட கொடுத்துடுவேன். அதுக்கு மேல் எப்போதா மாட்டேன். இதே ஐயாயிரத்துக்குள்ளேயே சிப்போ முடிஞ்சு போனாலும் நீ எனக்கு மீதி தர வேண்டியதில்லை. உடனே போய் சிப்போ வேலைவைப்பா" என்றேன்.



"இதுவே வாடிக்கையாப்ப போச்சு. சிப்பேருக்குச் செலவு பன்றிதே எனக்கு வேலையாப்ப போச்சு. இதோ பார் குரோவர், இனிமே நான் சிப்போக்களை பணம் தருவதாக இல்லை" என்று கத்தி போனேன்.

கத்தி என்ன லாபம்! சிப்போர் செய்து தானே ஆக வேண்டும்!

தீவரபலக நினைவுகள்

பத்து. பதினைந்து திமிடங்களில் குரோவர் திடுமலி வந்தார். அவர் கையில் விரிசிட பாட்டில் போல ஒரு சிறிய பாட்டில் இருந்தது.

"ஸார்... மெஷினில் ஒரு பிளாக் இருந்தது நான் 'ரா பிரஷர்' கொடுத்ததில் அந்த பிளாக் வெளியே வந்து விட்டது.

ராஜிவ் காந்தி

31

நான் ஐஸ்ட் பிரஷர்தான் கொடுத்தேன். எனவே நீங்கள் இதற்குப் பணம் ஏதும் தர வேண்டாம்" என்றார் குரோவர்.

"ஏர் பிரஷர் தந்தால் பிளாக் சரீராகி விடும் என்று நீ சொல்லப்பட்டது உன் புத்தி சாலித்தனம். நான் கொடுத்த வாக் குறுதியிழப்படி ஐயரவிரம் ரூபாய் கொடுத்து விடுவேன்."

"ஃ ஆர் டீ குட் எ மேன் ஸார்" என்றார் குரோவர் சிரித்துக் கொண்டே தொடர்ந்து, "இந்த பிளாக் எப்படி மெஷினுக்குள் வந்தது தெரியுமா? இது ஒரு கம் (Gum)" என்று தன் கையில் இருந்த பாட்டிலுக்குள் கட்டிக் கட்டி னார.

"கம் எப்படி மெஷினுக்குள் போக?" என்று கேட்டேன்.

"அதுதான் சதி வேலை" என்று குரோவர் சொன்னதும் நான் அதிரச்சி யடைந்தேன். அந்தச் சதியை அவர் விளக்கினார்.

"மெஷினில் ஆயில் டாங்கிய் இருந்து நான் மெஷின் முழுமையாகும் தேவைகளை என்னெய் பிராகப் பரவிக் கொண்டிருக் கும். டாங்கிய் கொஞ்சம் 'கம்' சில சொட்டுகள் விட்டுவிட்டால் போதும். ஆயிலோடு சேர்த்து கமழும் போய்க் கொண்டிருக்கும். மெஷின் ஒடிக் கொண்டிருக்கும் வரை எதுவும் தெரி யாது. சிக்கல் இருக்காது. ஆனால் மெஷினை நிறுத்தும்போது, அந்த கம் உறைந்து போகும். பிறகு மெஷினை இயக்கும்போது கம் உறைந்து போன இடத்தில் வழக்கமான சுழற்சி இல்லாமல் ஓட்டம் சிகளும் தடைப்படும். மெஷின்

மிகப் பெரிய சேதத்துக்கு உள் ளாகும்."

இந்த விளக்கத் தைக் கேட்டதும் நான் உறைந்து போனேன்.

"இருபது வருடங்களுக்கு முன் தாய்மாவ பிரம்மரீஸ் இப் படிந்தான் நடந்தது உண்டது எடுக்கும் அளவுக்கு அது போனது அது போய் ஒரு சதி அதை உபயோகம் இப்ப உங்க பிரஸ்ஸ்தான் நடத் திருக்கு"

"ஏன் இப்படிப் பண்ணினாங்க?" என்றேன்

"ஸார் நான் தெரிந்துகொண்ட வரையில் உங்க பிரஸ் தொழிலாளர்கள் 'செட்டிஸ்மென்ட்' வாங்கிக்கொண்டு துபாய்க்குப் போகிறார்கள் என்று ஆளப்பட்டுகிறார்கள் அவர்களாகப் போனால் 'செட்டிஸ்மென்ட்' தர மாட்டார்கள் என்று தெரியும் அதனால் இப்படி 'சப்பேட்ஸ்' பண்ணி பிரச்சனையை ஏற்படுத்தி வருகிறார்கள்"

நான் சற்றும எதிர்பார்க்காத ஒரு மோண்டாக குரோவரின் தகவல் இருந்தது.

"அதனால் பெட்டர் கு குளோஸ் த பிரஸ் அண்ட் செட்டிஸ் தெம், அவங்க துபாய்க்கு வேற வேலைக்குப் போகிற ஞ்டிஸ் இருப்பதாக நீங்க 'செட்டிஸ் மென்ட்' என்றால் தயாராக இருப்பார் கள்" என்றார் குரோவர்.

அன்று இரவு நான் ரொம்ப நேரம் யோசித்து வீட்டு என் தந்தையிடம் போய் ஆலோசித்தேன். விவர மாக எல்லாவற்றையும் சொல்லி, "இப்படி இருக்கு அப்பச்சி.. நம்ம டிக் வேலுவுக்கும், பர்ச் சேஸ் வேலுவுக்கும் பன்விரண்டு வட்ச ரூபாய் வித்தியாசம் இருக்கு. இது நான் வரைக்கும் அவங்க வேலை பார்த்ததற்கு எல்லாருக்கும் தரம் காம்பன்சேஷன்



• ரெய்லிங் தொழிலாளர்களுடன் சிபிங்க் -



அமரர் கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி - 2005

படைப்பாளிகளுக்கும் வாசக எழுத்தாளர்களுக்கும்
மாடுபுகும் வாய்ப்பு!

முதல் பரிசு - ரூ. 10,000
இரண்டாம் பரிசு - ரூ. 7,500
மூன்றாம் பரிசு - ரூ. 5,000

பிரகரத்துக்குத் தேர்வாகும் ஒவ்வொரு கதையும் ரூ. 500 சன்மானம் பெறும்.

விதிமுறைகள், மற்ற விவரங்களுக்கு சென்ற இது
கல்கியைப் பாருங்கள். அல்லது அடுத்த இதழுக்குக் காத்திருங்கள்.

- ஆர்

கடைசி தேதி : ஜூன் 15

கரணாம். அதுக்கு அங்கு
லட்சம் வேணும். ஆனா அவங்க பேரம்
பேசுவாங்க. எதுக்கும் நீங்க எனக்கு
பன்னிரண்டு லட்ச ரூபாய் வரை
பர்மிஷன் கொடுத்தா, ஒரு வழியா முடிக்க
லாம்" என்பதேன்.

என் தந்தை எப்போதுமே முடி
வெடுக்க அதிக தீரம் எடுத்துக் கொள்ள
மாட்டார்.

"சரிப்பா... செய்..." என்று ஒப்புக்
கொண்டார்.

அடுத்த நாள் தொழிலாளர்களை
அழைத்துப் பேசினேன். குரோவார்
சொன்னது மாதிரியே அவர்களுக்கெல்
லாம் மிகவும் சந்தோஷம்.

பேச்சுவார்த்தை தொடங்கி நடந்தது.
முதலில் இரண்டு வாரத்தில் ஆரம்பித்து,
மூன்று வாரம், இருபத்து மூன்று நாள்
கணக்கு என்று அவர்கள் பாட்டுக்கு
சொல்லிக் கொண்டே போவார்கள். ஒவ்
வொரு பேரத்தின்போதும் 'எவ்வளவு
செலவாகும்' என்று கணக்குப் போட்டுக்
கொண்டே வந்தேன். பன்னிரண்டு லட்ச
ரூபாய் வரை பொறுத்துப் பார்த்தேன்.
அவர்கள் அப்புறமும் 'இன்னும் கொஞ்
சம்' என்று ஆரம்பித்தார்கள்.

"இதுதான் மேக்ஸிமம். இனிமே தர
முடியாது. பிரஸ் எப்படி நடக்குதோ
அப்படி ஆகட்டும். எனக்குக் கவலை

யில்லை" என்று நான் உறுதியாக முடி
வெடுத்ததும், அவர்கள் 'சரி' என்று ஒப்புக்
கொண்டார்கள்.

சட்டப்படி என்னென்ன செய்ய
வேண்டுமோ அந்த விதிமுறைகளைப்
பின்பற்றி, மொத்த இழப்பீட்டுத் தொகை
வயக் கணக்கிட்டு, அப்போது வேபர்
கமிஷனராக இருந்த செல்வத்துரை
என்பவரை தேரில் பார்த்து 'குளோஸர்
அக்ரிமெண்ட்' படிவத்தில் கையெழுத்திட்டு
டோம்.

பிரச்சனை தீர்ந்த மகிழ்ச்சி எங்களுக்கு.
பணம் கிடைக்கும் மகிழ்ச்சி தொழி
லாளர்களுக்கு.

"என்னுடைய அனுபவத்தில் இப்படி
யொரு கழகமாக 'மூடல்' நடை
பெற்றதில்லை. நிர்வாகமும், தொழி
லாளர்களும் மகிழ்ச்சியாக இணைந்து ஒரு
நினைவதவை முடிவது, இதுதான் என்
அனுபவமாக வாழ்க்கை அனுபவத்தில்
முதல் தடவை" என்றார் செல்வத்துரை.

செட்டிவ்மெண்ட் முடிந்ததும் ஒரு
நூற்பு போட்டோ எடுத்துக் கொண்
டோம். தேநீர் விரித்து ஏத்பாடு செய்திருந்
தோம் போட்டோ காப்பி வந்ததும் அதில்
ஒவ்வொருவர் பெயரையும் அச்சிட்டு.
ஆளுக்கு ஒரு காப்பி எங்கள் செல்லில்
வழங்கினோம். இப்படியாக எங்கள்
பிரவணின் மூடுவிறா நடைபெற்றது.

(வளரும்)

இதன்மூலம் கருவியைப் பற்றிப் படிப்பதில்

4.52 d. 62.

மாண்புமிகு இந்தியப் பண்பாட்டி
படி. பழைய காதல் கி. களவு கிழ
மென்றாலும், திருமணத்தாகுதல் பந்த
ஆளாத மறந்திலுட்டு. நமசி கைப்பித்தி
துள்ளவியோடு வாழ்த்துவீடுவதுதான்
வழக்கம்.

● அபல் சூலபெர்த்

நம்பா ஒன் ஹீரோ, ஹீரோயின் கூட்டணி... அறிமுக நட்சத்திரங்களின் அணிவகுப்பு... இரண்டில் ஏது வென்றில் பிரகாஷ்ராஜ் அடித்தாலும் அந்தப் படத்தை நம்பிப் பார்க்கலாம் அவர் ஏற்றுக்கொண்டிருக்கும் பாத்திரம் வில்லனா இல்லை குணாசிரிதரோ என்பது பற்றியெல்லாம் கவனம் செலுத்த வேண்டிய அவசியமே இல்லை. ஏனென்றால் தமது கேரக்டர் மட்டுமல்ல, எல்லா கேரக்டர்களுக்கும் போதிய முக்கியத்துவம் உள்ள அழகமான கதைகளைத் தேர்ந்தெடுப்பதில் அவருக்கு அப்படி போது கவனம் அளித்தும், அதியாமனும் அதற்கு விதிவிலகத் தவிர சொன்னவரின் பிரபல தாதா பிரகாஷ்ராஜின் மகன் ஆராயா எதிர்பார்ப்பு குணம் பக்கோடு பொது இடத்தில் நடக்கும் கேஷவாரின் ஆராயா எதிரிகளை நுப்பாக்கியால் கடுகிராசு குரீ தவிர ஒரு குண்டு அங்கே வரும் நாயி சரிகஷா காலில் பாடித்துவிட்டு, அதற்கு ஐயிட்லை தாங்களே தவிரீர்

பிரகாஷ்ராஜ் தவிர்ப்பைக் கூப்பிட்டு அங்கே சமாதானம் பேசுகிறார்... அதன் பிறகு ஹீரோவுக்கும் வில்லனுக்கும் அடிதடி, தாமம் இறுதிகளில் வெல்லும் என்ற வழக்கமான கதைபை தீய்கள் எதிர்பார்த்தால் ஏமாந்து போவீர்கள்.

உண்மையில் ஐயிட்லை நலநீர் தான் பிரகாஷ்ராஜின் மகன் ஆராயா வளர்ப்பது மீனாளை இதைக் கண்டு பிடித்தது. பிரகாஷ்ராஜ் பாசத்தைக் கொட்டி சருக. ஆராயா கொதித்து அரிவாளைத் தூக்குவாரி என்று எதிர்பார்த்தால் அங்கேயும் அசத்துகிறார் இயக்குனர்

எங்கவுட்கு ரில் ஒரு நுமொத்த தடுமாழை காலியாகிவிடுமோ என்று பந்துகதைத்துக் கொண்டிருக்கும்போது, கதைபை சரியான பான்மையில் நகர்த்தும் விஷயங்களைத் தவிர இயக்கம், படத்துக்கு சரியான தீர்மானம் இயக்குனர் ஒளிப்பதிவு, ஆய்வுசெய்கரின் துள்ளல் உடைய இயக்கம் இளைய சரிகாக்கன் சந்தாக செய்கிறதில் எழுந்தருளும் எவாதி பூசா ரா அறிந்து போனாலும் அறிவாமல் போனாலும் ஏமாற்றாத மம்

• அபஸ் ஆலொத்

• விஷுவல்தாசன்



அறிந்தும்
இறியாமலும்

சிரிப்பு



"ரமேஷ்... தப்பல்லாம் என் கண்களை மீன்கள்தான் வர்ணிச்ச நீங்க, இப்ப திராட்சைப் பழங்களு வர்ணிக்கிறீர்களே... ஏன்?"

"நான் சைவத்துக்கு மாறிட்டேன் விமலா..."

• ஜே. தனசுந்தரி

"ஆறிலும் சாவு... நூறிலும் சாவுங்கிறது சரியாப் போக்கங்க...!"

"எப்படிச் சொல்றீங்க...?"

"ஆறாம் நம்பர் வார்ட்டிலிருந்து என்னோட அப்பாவை, ஆபரேஷனுக் காக நூறாம் நம்பருக்கு மாத்தி யிருக்காங்களே...!"

• புன்னகை மன்னன்



"அரசே... தங்களுக்கிருக்கும் அதே கண் பார்வை போலாறு, நம் இளவரசருக்கும் இருக்கிறது என்று நினைக்கிறேன்!"

"எதை வைத்துச் சொல் கிறீர்?"

"அவரும் 'யாஷங்கே' என்று கேட்கிறாரே!"

• எஸ். சக்தி குமாரன்



“சைவத்திற்கு”

“நீ பிளழக்கத் தெரிஞ்ச ஆள்யா?”
 “எப்படிச் சொல்றீங்க டாக்டர்?”
 “ஆபரேஷன் வேண்டாம்... மருந்து
 மாதத்திலாயே போதுங்கிறியே!”
 - எஸ். பொருள்



“மூன்று மாதமா காதலிச்சுட்டு இப்ப
 திடீர்னு மக மிளிக்கிறீங்கனே... ஏன்?”
 “நேத்துநான் கண் டாக்டர் கிட்ட
 போனேன்!”
 - அம்மைய தேவா

“நேத்து ராத்திரி கெட்ட களவு
 கண்டேன் டாக்லிங்!”
 “என்ன களவு டியர்?”
 “உனக்கும் எனக்கும் கல்யாணம்
 நடந்துடுது!”
 - கே. ஆனந்தன்



“ஹேலோ! ஹேலோ!”

ஜெர்மன் புரட்சி

அமெரிக்காவில் மேல்படிப்பு படிப்பதைவிட ஐரோப்பிய நாடுகளில் படிப்பதையே இந்திய மாணவர்கள் அதிகம் விரும்புவார்கள். காரணம், அங்கு இவ்வசக கல்வி நடைமுறையில் இருப்பதுதான். ஆனால் இந்த வருடம் ஐரோப்பிய நாடுகளாவ ஜெர்மனி, பின்லாந்து போன்றவற்றில் கலவிக்குக் கட்டண முறையை அமல்படுத்தியுள்ளது அத்தாட்டு அரசு. இதனையொட்டி ஜெர்மனியில் நடைபெற்ற மாபெரும் மாணவர் போராட்டத்தை, அதன் குடு குறையும் முன் டாகுமெண்டரி படமாக எடுத்துத் திரும்பியிருக்கும் கவிஞர் வீனா மணிபிவங்கன் அந்த அனுபவங்களை நமமிடம் பகிர்ந்து கொண்டார்...

"ஐரோப்பிய நாடுகளின் இயூ கீப்பெலாவின் அமைப்பு, இந்திய ஐரோப்பிய நாடுகளின் வாழ்க்கை முறைகளில் ஏறபடும் முரண்பாடுகளை டாகுமெண்டரி படமாக எடுக்க அழைப்பு விடுக்க,

சிக்கலில் கிழிப்பு

அண்மையில் சென்றிருந்தேன். சமீப காலமாக ஜெர்மனியில் கொழுந்துவிட்டு எரியும் கட்டணக் கல்வி முறைகளையும்,

அவர்களது மாணவர் அமைப்புகளையும் இந்தியக் கல்விச் சூழலோடு, அதாவது ஐ.ஐ.டி அரசுக் கல்லூரிகளின் வேறு பாடுகளோடு ஒப்பிட்டுப் படமாக எடுக்க அனுமதி கிடைத்தது.

'கனெக்டிங் எலன்ஸ்' என்ற கிற தலைப்பில் நானும் ஜெர்மனியைச் சேர்ந்த ஸமக்கேலா களாப்பா என்பவரும் இயக்கினோம்.

தமிழ்நாட்டிலும் ஜெர்மனியிலும் தவிர ஒரு வாரம் படப்பிடிப்பு நடத்தினோம். ஒரு ஐ.ஐ.டி மாணவனுக்கு, இந்திய



■ படப்பிடிப்பின்போது...

அரசு முன்றறை ஸ்டம் செலவு செய்கிறது. அவனோர் அமெரிக்க ஏகாண மிளையப் பொறுத்துத்தான் தளது எதிர்காலம் அமைவதற்குப்பதாகக் கூறுகிறார்கள். இன்னொரு பக்கம் சாதாரண குடும்பத்தில் பிறதும் மரண வன், அரசுக் கல்லூரியில் வேறு வழி யில்லிதி படிக்கச் சென்று, தவ்னை ஸ்டு டன்ஸ், ஸ்டுனியன் போராட்டங்களில் ஈடு படுத்திக் கொவ்றிறான். இதிலு மயணவ சமூகத்திலுள்ள இத்த ஏற்றத்தாழ்வுகளை என் குறும்படத்தில் பதிவு செய்தேன்.

ஜெர்மனி நமக்கு நேரெதிர். அங்கு எல்லோருக்கும் சம கல்வி; சம வேலை வாய்ப்புகள். ஜாதி, மதத்தை கல்லியில திணிப்பது கிடையாது. அனைத்துமே அரசு கல்வி நிறுவனங்கள்தான். சென்ற வருடம் வளரக்கும எல்லோருக்கும் இல

பிழக்கு ஜெர்மனியை மேற்கு ஜெர்மனி உயர்த்திற்றுக் கொண்டு வரவே இந்த ஏற் பாடு என்ஓது ஜெர்மனிய அரசு. பிற் றாந்து நாட்டில் முதல் கட்டமாக வெனி நாட்டு மாணவர்களுக்குக் கட்டணத்தை அறிவித்திருக்கிறது அந்நாட்டு அரசு. இதெல்லாம் மாணவ சமூகத்தினரிடையே பெரும் எழுச்சியை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

அங்கு பதினாறு வயதாண்டல் அவர் களாகக் கதநதிரப் பழையவாக மாறி, தனி யாக வாழ ஆரம்பித்து விடுகிறார்கள். அப்படிப்பட்டவர்களுக்கு வருடத்துக்கு 500 ஐரோ க்கப்பிக் கட்டணம் செலுத்துவது பெரும் களமவாக உள்ளது. 'அரசு தன் பட்டினட்டில் கல்விக்கான மானியத்தை அதிகரிக்க வேண்டும், அதை விட்டுவிட்டு எங்கனிடமிருந்து பணம் பிடுங்கி 'எலைட்' கல்விக்குச் செலவழிக்கக் கூடாது' என்று ஸ்டுனியன் அமைத்து தொடர்ந்து போராடி வருகின்றனர். இதனால் தற்பொழுது இலங்கை கல்வியைத் தேடி மேற்படிப்புக்கு ஐரோப்பிய நாடுகளுககுச் செல்லும் இந்திய மாணவர்களில் தலைலில் இடி விழுந்துள்ளது.

இதுபோன்று இந்திய ஐரோப் பிய கல்வி முறைகளையும் அதன் முரண்பாடுகளையும் டாக்டர்மெண்டரி யில் வெளிப்படுத்திவது அங்கு பெரும் வரவேற்பு பெற்றது. பல ஐரோப் பிய நாடுகளில் திரையிடப்பட்டு, விவாத கூட்டங்களும் நடைபெற்றன. இப் படத்தை விவரவில் தமிழ்நாட்டு மாணவர்கள் முன் திரையிட்டு அவர் களது கருத்துகளையும் அறிய ஆவலாக இருக்கிறேன்."

மேலவர்கள்!

வசக் கல்விதான்.

ஆளால், சமீபகாலமாக நம் ஐ.ஐ.டி ஸ்னடலில் ஜெர்மனியில் முளைத்துள்ள 'எலைட்' கல்வி நிறுவனங்கள்தான் ஜெர் மன் மாணவ சமுதாயத்துக்கு பெரும் தலை வலியை ஏற்படுத்தியிருக்கின்றன. ஜெர் மனியில் கல்விமுறை அவர்களது மொழி யில்தான் கற்பிக்கப்படுகிறது. ஆளால், புதிதாக ஆரம்பிக்கப்பட்டிருக்கும் 'எலைட்' கல்வியில் அனைத்துமே ஆல்விலம்தான்.

அமெரிக்கக் கல்வியில் மிதக்கும் மாண வர்கள்தான் இது போன்ற நிறுவனங்களில் செருகிறார்கள். இத்தனை நாட்களாக இவ் வாக ஏற்றுத்தாழ்வு இதனமூலம் உருவா லது தேனாவர என்பது ஜெர்மன் மாணவர்களின் முதல் கேள்வி.

கட்டணக் கல்விக்கு அங்குள்ள உச்ச த்திமன்றம் அனுமதி அளித்துவிட்டது.

லீனா மணிமேகலை

- செந்தில்

படம் : ஸ்டுனரி

5.6.2005 கல்வி 61

இந்த இடைத்

தேர்தல் ரிசல்ட்

அதிகமா பாதிச்சது

பா.ம.க.வைத்தான்னு ரொம்பப்

பேசு பேசிக்கிட்டு திரியறாங்கய்யா... நெசமாவா இருக்

கும்னு லேசப்பாசா விரைசிகட்டு வரவரம்னு,

பா.ம.க.வோட பொங்கு தமிழ் வளர்ச்சி அலுவலகத்

துக்கு ஒரு விசிட்டும்... சாரி... ஒரு நடை போனோம்...

அன்விக்கு டாக்டர் வரதரா சொல்லியிருந்

துக்காக, அதனால் கூட்டம் ஓரளவுக்கு இருந்

துச்சு... பழனிச்சாமிந் ஒரு நொண்டர்

தன்னோட பேரப்பள்ளைக்கு, டாக்

டர் கையாஸ (வாயாஸ) பேர் வச்

சக்கரத்துக்காக குடும்பத்தோட-

கார் எடுத்துக்கிட்டு வந்திருந்

தாரு. மனுஷன் ஒரு 'ரஹ்பன்'

மோதிரம் போட்டிருந்தாரு

இட்டப்போய் பார்த்து அது

தெட்டை. மோதிரமப்பு.' ஒரு

விரல்ல அய்யா... இன்னொரு

விரல்ல சிவ்னய்யா... அதாவது

ஒரே மோதிரம்.. ரெண்டு லணை

யம்!

ஏன்னு கேட்டா, "நாம எதுக்

குங்க ஒண்ணா இருக்குற

அப்பா... புள்ளையப்

பிரிக்கணும், அதான்

• ஆரண்மேதிலம்



பெய்திச்சிகரணை கொட்டி!

ரெண்டு பேரும் ஒண்ணா பக்கத்து பக்கத்துல இருக்கட்டுமேன்னு போட்டுக்கிட்டேன்''னு வெள்ளத்தியா சிரிச்சுட்டு நகர்ந்தாப்ல.

அப்படியே வெளில வந்தா, எதிர்த்தாப்புவா

இருக்குற கட்டை கலத்துல ஏழெட்டு பாட்டானிங்க

கக்காந்து, ரொம்ப சிரியஸா பேசிக்கிட்டு இருந்தாக...

"சம்முவம்... இந்த பை எஸ்க்வுஸல் தோத்துப்புட்ட

தூல நம்ம ஒட்டு அவ்ளோதான்னு பேச்சு கெளம்

பிரிஞ்சு... எனக்கேகூட அதுல சந்தேகமிருக்கு-

இதெல்லாம் சிக்கிரத்துல சரிக்கட்டி

யாக வேண்டிய விஷயம்...

அய்யா கொஞ்ச நாளைக்கு

நமிழ், பாதுகாப்பு எல்லாத்

தையும் ஓரங்கட்டிப்புட்டு,

ஊரு ஊருக்கு மீட்டிங்

போடோணும்... அய்யாவே

தேர்வ கலந்துக்கோணும். இக்

லாங்காட்டி வர்த எல்கவுண்ட்

சேதாரம் கொஞ்சம் ஜாஸ்தி

யாத்தான் இருக்கும் டோய்"னு ஒரு பாட்டாளி சொல்ல.

"அதெல்லாம் வாஸ்தவம் தான்... ஆயா அதுக்காக போன தடவை மாநிரி பாண்டிச்சேரியே கதிர்னு அங்கனையே அய்யா போயிடப் போறாரு... பாண்டிச் சேரியெல்லாம் வரற்போ வரட்டுமனு இங்கயே அய்யா கத்திச் கத்தி வரணும்.. இவ் லன்னா உள்ளதும் போச்சுடா நொள்ளைக் கண்ணாங்கற கதை நான் நமக்குள்ளார் இன்னொரு பாட்டாளி.

நாம திடுவனார் -

தலைவர்னு ரெண்டு தலைவர் வச்சிருந்தா. அவங்களுமே அதுமாதிரி போட்டுக்கிடுவாணுவ. இந்த வட்சனத்துல அலிங்க கச்சிக்குத் தலைவரே நம்மிட்ட இருந்து கழைஞ் போன வந்தவாசி துளரதான். இதைத்தான் புலியப் பாதது பூண்ட குடு போட்ட கதைவந்து"ன்னு ஜனநாயக முன்னேற்றக் கழகத்தை நடத்திட்டு வர்ற ஜெகதீரட்சகனை அர்ச்சனை பண்ணிப் போட்டு மூச்சி னரக்கக் கிளம்பினாரு ஒரு பாட்டாளி.

"ஆமா... அய்யா இங்கிலீஷ் பேர்ஸை பெல்லாம் தார்பூசி அழிக்கக் கெளம் பிட்டாரே..."ன்னு பக்கத்துலுக்குத்

தொண்டர் கிட்ட தூவாடிப் போட்ட. அவரு "ஆமா தம்பி. இரண்டாம் டிரெயின துல்ல செவட்டி", 'இரினாட் ஷாப்பிங் கார்ப்பாக்ஸ்'னு டமிஸல் கடைங் கருக்குப் போ வச திருக்காங்க. இதெல் லாம் தார்பூ இல் லியா' அதான் அய்யா அதை மாத்தணும்னு சொல்லி போராட் டத்துவ இறங்கிட் டாரு."

"அதெல்லாம் கிடக் கட்டும். பொங்கு தமிழ் அலுவலகத்துக்கு எதிர்ததாப்புல இருக்குற வீடல 'இங்கிலீஷ் கொல்லித் திரைம்'ங்கறதை இங்கிலீஷ்ல போட்டு எழுதி வச்சிருக்காங்க. தமிழ் மாட்டுமே தெரிஞ்சவனுக்கு இது எப்படி புரியும்? இதைபெல்லாம் மொதல்ல சரி பண்ணுக்கடாதா"ன்னு நான் கேட் கலிங்க... யாரும் உங்கிட்ட கேட்டா பதில் ரெடி பண்ணி வசகக் கங்க... அம்புட்டுதான் சொல்ல முடி யும்.

- ஒற்றன்

படங்கள்: ரிச்சட்

பழங்காலத்துக்

காகமாஸை. இருபத்தி

யொரு காலகாகதம்

சொந்தது. மனாவியின வழுத்தித்

இத்தனவ நாள தொங்கிக்கொண்டிருந்தது உ-ஊற்றில்
கயிற்றை விட்டுத் தண்ணீர் இழுக்கும்போது உண்டே விழுந்து
போயிற்று. அதை பாதாளமாவ, அகவறு வீர்த்த பெரிய
கிணறு. முற்றாறு வருஷத்துப் புழக்கமுண்டே கிணறு தற்ப
பாகச் சொல்லுமடியான படிக்க கிடையாது

கிணற்றில் தெளிந்த நீர் உச்சிப் பொழுதில் அடி
யாழத்தில் மருகை ராசி போலக் காகமாஸை கிடப்பது
நன்றாய்த் தெரிந்தது

கணவா மூக்குக் கணவாடி வழியாக தெளிவாய் பாத
தார் அவருடைய அடிமாவைத்
திருவணம் செவ்வு கொள்ளும்போது,
அப்பா அவன் கழுத்தில் மட்டியவது
எதனையோ வருஷங்களுக்கு முன்பு
இப்போது அதை எப்படி கிணற்றி
லிருந்து எடுப்பது?

எப்போதுமே கிணற்றில் இறங்கு
கிற மக்கள் ஒருவன் கணில் கண்டு
எனவ, கொஞ்சம் திருட்டுப் போயிற்
காளையில நானு மணிக்
விழித்துக் கொள்வான்
தடையான் தோட்டை
களில் புதுத்து பலகார
களைத் திருடிச் சாப்பிடு
வான் வயல்களில் இறங்கி
வாழ்க்குனை, தெங்காய்,
பலாப்பழம் திருடுவான்
தாராளமாக அடி உதை
வாங்கியதால் ஆள் இளைத்துக் களைத்து
இயோ பாவமாகத் தெரிவான்

அவனுக்கு ஆள் போயிற்று வந்து பாததான காக
மாஸை நன்றாய் கண்ணுக்குத் தெரிந்தது பாதத்துவிட்டுச்
சொல்லான்.

"வின்று பயங்கர ஆழம் இது மாதிரி ஒன்று இந்தப்
பக்கத்திலே இல்லை. எக்கச்சக்கான தாழவு இறங்குதலும்
ஏர்றதும் கூட்டம். தெறத்த தண்ணி வேற" எடுத்துத் தாரேன்
இருவத்தஞ்ச ருபா தாணும்"

போகின்ற பயல் இருபத்தைது ருபாய்குத் கிணற்றில்
இறங்கி காகமாஸை எடுத்து வந்த தயாராய்

கணவா போகித்தார்.
"ஆனால் நீரில் இறங்கினாய் சிறுதீர் கழித்து விடுவான்
அப்பறம் அந்தத் தண்ணீரைத்தான் குடிக்க வேண்டி வரும்.
கணவர் ஒரு ருபாஸை அவனிடம் திட்டினார்.

"போய் ம ருடி! தண்ணி கொஞ்சம் வந்துட்டும் அப்
புறம் சொல்லி அனுப்பிறேன்."

அவன் போய் விட்டான். அப்பறம் கணவருக்கு ஒரு
சிறு சத்தேகம். "ராத்நிரிபோட ராத்நிரியா வந்து

மொழிபெயர்ப்புச் சிறுகதை



கிணத்திலே இறங்கி
காக மாஸைஎன
எடுத்துக் கொண்டு
போய் விடு
வானோ?

ஆனால் எப்படி
இறங்குவான்?

கணவா மீசைக்கு டைட்
அடித்துக் கொண்டிருக்கும்
போது, முடிஸைக் கறுப்
பாக்கிக் கொண்டிருந்த
மனாவியிடம் சொல்லார்.

"அந்த ஆளுக்கு ஒரு
ருபா கொடுத்துப் போகச்
சொல்லிட்டேன். கிணத்

வைக்கம் முகம்மது பஷீர்

பிம்மளைங்க அருக

தோட்டத்தில் இருக்காங்களாம். அங்கே அவனுக்கு வேலை கிடைக்குமாம் போகப் போறான். இனிமே யார் கொணத்திலே இருப்பதாய்க்"

கொஞ்ச நேரம் ஆதித்து கணவா கொணனார்-

"அடியில் தான் இருக்கறேன்."

"அந்த அதை பாதையத்திலேயா? வேண்டாய்!"

"போய் நீ போறக்கறதுக்கு முன்னாலே எத்தனையோ கொணத்திலே இருக்கி இருக்கின தென்னா மரம் ஏறியிருக்க கொண உச்சிக் கொம்பிலே எத்தனையோ மரத்திலே கயித்தளத விலி எந்தாக் மாட்டிட்டு தொங்கிட்டே வை பிடிச்ச ஏறி இருக்கின"

"அதெல்லாம் அந்தக் காலம்"

"இந்தக் காலத்திலே மட்டுமே என்ன?"

பல நேரத்துக்கு ஆதித்து. ம. ஆதித்து ஒரு சிகரெட்டைப் புளக்கதப்படி கணவா கிணற்றடியில் நின்று

மணலிலின் தங்கை, மாங்கலி, மகன் மகாபகஸ் பட்டகிற

மகன், தான்சி அகலில் மறுக்கிற மகன்

எல்லோரும் கூட. திளையா மாறையாகப்

போய் தனது கிறுதா கழித்துவிட்டு

கால கழலி வந்த கணவா. மாங்கலி

மீடம் சொல்லார

"நீ போய் பகலையக் கட்டற

தாயாள் கூறின இருக்கின அளத

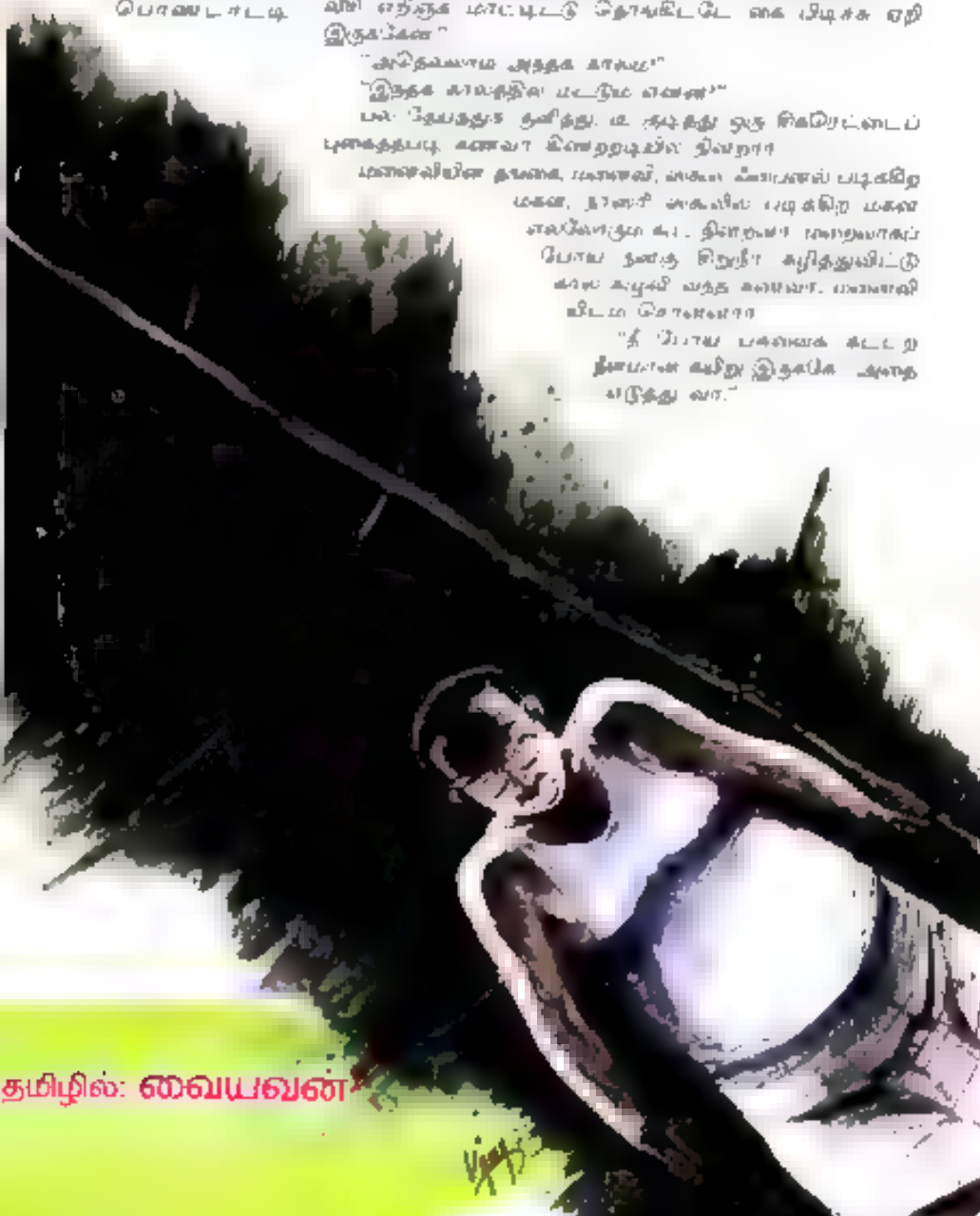
மடுத்து வர்."

திலே கிறுதா கழிச்சிரு வான். அப்புறமா அந்தத் தண்ணியைத்தான் குடிக்க வேண்டி வரும்."

மணலி கருக்கெண்ண திரும்பிப் பார்த்தான்.

"அவன் கணலிலிட்டுக் கொம்பிட்டிருக்கான்.

பொண்டாட்டி



தமிழில்: வைபவன்

Vign

மனைவி போனார். மிகவும் நீளமான கயிறு கொண்டு வந்தான். கணவர் அதன் ஒரு முனைவை கிணற்றின் அருகேயுள்ள தென்னை மரத்தில் இறுக்கக் கட்டினார். மறுமுனைவை கிணற்றுக்குள் வீசினார். அது நீரின விளிம்பைத் தொட்டது.

கணவர் துண்டை எடுத்தார். மூக்குக் கண்ணாடியைத் துடைத்துக்கொண்டு கிணற்றின் கைப்பிடிச் சுவரில் ஏறினார்.

“கண்ணாடி தேவைவா?” மனைவி கேட்டாள்.

“பாக்கணுமே! தேவைதான்.”

கணவர் கயிற்றைப் பிடித்துக்கொண்டு மெதுவாகக் கிணற்றில் இறங்கினார். கால்களை உதறி உதறி, உறைசுவரின் மேல் வைத்தவாறு கயிற்றைப் பற்றியவாறு கீழே போனார். மெல்ல தண்ணீரில் இறங்கினார்.

ஆழம் எவ்வளவு இருக்குமென்று ஓர் ஐசம் உண்டு. கால்களை மடக்கிக் கொண்டு முழங்கிக் கீழே போனார். பூகம் பொய்த்து விட்டது. திளைத்ததையிட இரட்டிப்பு ஆழம். மூச்சை அடக்கி மேலும் கீழே போனார். அடியைத் தொட முடியவில்லை.

மூச்சு முட்டியது. மேலும் கீழே தாழ்த்து போனார் தலைக்குள்ளே மணி முழக்கம் சுவாசம் தின்று விடுமோ? மார்பு வெடிக் கிற மாதிரி இருந்தது. ஒருவாறு அடி தொட்டார். காசுமாண்பைக் கையில் பற்றி எடுத்தார். உத்தி மேலெழும்பினார். நீரின் விளிம்பு வந்தது. கயிற்றைப் பிடித்துக் கொண்டார். மூச்சு திக்குமுக்காடி வந்தது. பயங்கரமாக மார்பு ஏறி. தாழ்த்து ஏறியது.

காசுமாண்பைப் பற்களால் கடித்துப் பிடித்தவாறு மேல் துண்டை இறுகப் பிழித்து தலை துவட்டிக் கொண்டார்.

தலைவை உலர்த்தி மேலே பார்த்து அதே திக்குமுக்காட்டத்தோடு சொன்னார்—

“பக்கெட்டை இதக்கி விடு.”

பக்கெட் கீழே வந்தது. அதற்குள் காசு மாலை, மூக்குக் கண்ணாடி இரண்டையும் வைத்தார். பக்கெட் போயிற்று.

திருப்பது. தவாச்சி. முற்றிலும் துண்டை விட்ட நிலை. ஏறினால் கயிற்றில் பிடி விட்டுப் போகும்.

பயம் தலை உலர்த்தி எழுந்தது.

“தீ போய் தம்ம ஏணிவை எடுத்து வா” கணவர உத்தரவிட்டார்.

மரத்தினால் செப்த பெரிய ஏணி வந்தது. மெதுவாக அதை கிணற்றிற்குள் இறக்கினார்கள். ஏணி உள்ளே ஆழத்தின் அடி தொட்டு தின்றது. அதன் மேல்படிதான் நீர் விளிம்பிற்கு மேல் தின்றது.

ஏணிவை கிணற்றின் உள் முனையிலே சார்த்திவிட்டு கயிற்றைப் பிடித்தவாறு அத்தப் படியின் மேல் கணவர் தின்றார்.

கால்கள் நடுங்கின உடம்பெல்லாம் வலி. மூச்சு முட்டிற்று. திக்குமுக்காடியது. மேலே உயரத்தைப் பார்த்தார்.

ஒரு பெரிய குழாய்க்குள்ளே அடியிலே திற்பது போலிருந்தது. வானம் வெகு தூரம். கைப்பிடிச் சுவற்றின் அருகே மனைவியின் தல்கை மனைவி மகனும், மகனுடைய தலை மட்டும்தான் தெரிவின்றன.

முற்றிலும் பீதி. ஏறித் தப்பிக்க முடி

கார் வாங்கணும்னு சொம்ப
நாளா ஆசை. இந்த வாரம்தான்
டார்க் ப்ளூ கலர்வ இன்டிக்கோ
மெரினா கார்
வாங்கியிருக்கேன்...

வாது. மேலே செவது சாத்தியமில்லாவிட்டி இல்லை என்பதை மனக் குறுக்கினை உது.

நியை. வுகள் தீங்கி... வுகளின் றக மனிகை வெகைக் கடந்து மேல் வரும். சாத்திய வதது. சாத்திய வதது. கிணற்றிலே பீதி... தண்ணீரில் தான் விழுகிறது தண்ணீரில்தான் விழுகிறது.

“அடியே!” எனக்கு ஏத குறுக்கினை துட்டேன்.”

மனைவியும் மகனும் அலறினர். அதைக் கேட்டு மகள் அழத் தொடங்கினாள். மனைவியின் தல்கையும் அழுதாள்.

யாரையாவது கூப்பிடலாமா? யாரைக் கூப்பிடுவது? அக்கம் பக்கத்தில் ஆட்கள் உண்டு. கூப்பிட்டால் வருவார்கள். ஆணால் எப்படி மேலே தூக்குவார்கள்? அவர்கள் வருவது வரை கயிற்றின் பிடியை விடாமல் தொங்க முடியுமா? திளைப்பே நடுக்கதலாகக் கூட்டிற்று. மரணம் மிக அருகில்தான். எப் போதுமே பீதி வளர்த்துகொண்டு சென்றது. தொண்டை சாய்த்து விட்டது. குவிந்தார். ஒரு கையால் அள்ளி இரண்டு வாய் தண்ணீர் குடித்தார்.

ஓர் உண்மை தெளிவாய்ப் புலப்பட்டது.

“வயசாகிவிட்டது. கிறுவனாதி விட்டோடாம். இனியும் இளைஞன் அல்ல. தெய்வமே! தப்பிக்கிற வழியைக் காட்

பித்தர்.

"ஒவ்வொரு இப்படியும் பிடிச்ச ஏறி வாங்க னேன்" மனனவீ அழுவைக் குரலோடு கத்தி னார்.

தெய்வமே! புத்தி ஏற்றுக்கொண்டது. அப்புறம் நடந்தது எல்லாமே ஆலோசித்து நடக்கவில்லை. அவரே கவிற்றில் துணிவை ஏணிப் படியில் கட்டி வராமல் பிறகு இரு வகையானதும் கவிற்றைப் பிடித்துக்கொண்டு உத்தி உத்தி மேலே ஏறி வார்.



• திருமதி •



செந்திரன்

கிணற்றின் கைப்பிடிக்கவளில் ஏறி தரை இறங்கினார். மனனவியையும் முக்கனையும் முத்தமிட்டார். ஏனியை கிணற்றுக்கு வெளியே இழுத்து எடுத்தார். படபடப்புக்கு மத்தியில் ஒரு பெருமிதம்.

சில இரங்கல் கழித்து கணவரின் இடது கால் நடுவிரலில் ஒரு புண். கிணற்றில் இருந்து மேலே வரும்போது எங்கோ உராய்ந்த ரணம். வீங்கி வீட்டது. வெடிப்பு மாதிரி தென்பட்டது. டாக்டரிடம் போனார்.

அவர் நன்றாக அழுத்தி கணவர் வேதனையால் துடிதுடிக்க, சீழ் எடுத்து

அகற்றி மருந்து போட்டு மாரத்திரை கொடுத்து எச்சரிக்கை விட்டு அனுப்பி னார்.

"தண்ணக்கை கூடாது." பத்துப் புதினாறு நான் தண்ணீர் பாட மல் விந்தி விந்தி நடந்து அன்றாடம் மருந்து போட்ட வந்தார். மனம் பெரிதாயிற்று. பழுத்த மாதிரி தோற்றம்.

"சிறுநீர் கொண்டு வாங்க. சர்க்கரை இருக்கின்ற பராக்களும்" என்று கூறி விட்டார் டாக்டர்.

"டாக்டர், சர்க்கரை அதிகமா இருத் துட்டா?" கணவர் பிதியோடு கேட்டார்.

"தாளியுங்கள் சாப்பிடக் கூடாது சாதம் சாப்பிடக் கூடாது. இலிப்பு நீக்கலும் மீ, காயியிலே சர்க்கரை சேர்க்கப்படாது. பழங்கள் எதுவும் உபயோகிக்கக் கூடாது. கொழுப்பு குறைக்கலும்."

அடுத்த நாள். ஒரு சிறிய பாட்டிலில் கணவரின் சிறு நீருடன் மனனவீ அவருக்கு முன்னால் நடந்தார். சுழுத்திலே காசு மனனவியை பார்ப்பதற்கு. ஆ! வலவலவு வறலாறுவா க்குமாரை.

"ரிசல்ட் தானாகத் து." டாக்டரின் வரங்கிட்டுக்கொண்டு அவர் கண அனுப்பி எவத்தார் கமபவுண்டர் மறுநாள் மனனவியிடம் டாக்டரிடம் போய் வந்தார்.

"ரிசல்ட் தெரிஞ்சது. நெடிய சர்க்கரை." கணவர் மனம் மரித்துவிட்டது உடல் மரிக்கத் தொடங்கியது.

கொஞ்ச நேரம் கழித்து மனனவியை கொண்டு வந்தார். கணவர் அளவு வெறுப்போடு பார்த்தார். வரங்கி முகம் கனித்தவாறு பழுத்த தொடங்கினார். நம்ப முடியவில்லை. துன்ப இலிப்பு. டாக்டர் சர்க்கரைவே கூடாது என்று தடை போட் டாரே!

"ஏன் சர்க்கரை போட்டே?" கணவர் கோபமாய்க் கேட்டார்.

மனனவியிடமிருந்து, "கம்மா சொன்னேன். உங்களுக்குச் சர்க்கரை கத்தமா இல்லை."

மகிழ்ச்சி பீதி மனனவியைப் பார்த் தார். ஒரு சிறு தெருடல். அவள் சுழுத்தில் காசுமனன இல்லை. எங்கே போயிற்று? எழுத்து விறுவிறுவென்று கிணற்றருகே ஓடினார். எட்டிப் பார்த்தார். கிணற்றடியில் அதலபாதாளத்தில் நீரின் சிறு மஞ்சள் ராசிபோல காசுமனன குழியாக பளபள வென்று மின்வி தொலித்துக் கொண்டி ருந்தது.



சினிமா

பாதிராஜாவின் அறிமுகமான ப்ரியா மணி, பாதுமகேத்திரா வில் 'அது ஒரு கணக் காலம்' படத்தை எதிர்பார்த்துக் காத்திருக் கிறார். இரண்டே படங்களில் தமிழ் சினிமா ரசிகர்களின் இதயங்களில் நுழைந்து விட் டவர், நமக்காக இங்கு இதயம் திறக்கிறார்.

என் கணக்காலம்: பத்தாவது படிக்குமபோது எம்டி.வி. வி சீசனக் மாற்றது விசேஷ ஆசனமும்னு புதுசா கணக் கண்டேன் கல்லூரியில் படிக்குமபோது தேரார் ம் மெனேஜ்மென்ட் மீது என் ஆசை பிறந்தது அப்போதே என கணக்குகள் கடை மாறிட்டி இருக்குப் இப்போ சந்தியமா நடிப்பு நிதற்கு இருந்தாலும் அப்பப்போ கண்ணாடி மூலம் நின்று என்மன் காமசியாகா மாஜிர் போ ரதமா. இமீடே செய்வறதும் என பொழுதுபோக்காவ விஷயம்.

கொடுப்பினை: என் முதல் படத்தோட தோலவினா வெற்றி வின் பதற படி க கட ர நினைக்கா ரோன பபரதி ராஜா அறி வு க ம வ ி ற கொடுப்பினை வயத் தவிர, வேறெனதையும் அந்தப் படத் துல நான் எதிர் பாரக்கலை என வே ரு மே ய என்னை பய முறுத்துன மாதிரி, பாதிராஜா சமா கெட்ல டெரர்தான். சரியா நடிக்காட்டி மறக்காம திட்டவாகு.

கதை கேளு கதை கேளு: 'அது ஒரு கணக்காலம்' யதார்த்தமான படம் நாலாவது படிக்கும் தனுஷும் ரெண்டாவது படிக்கும-நானும் நண்பர்களாக இருப்போம். இடையில் தாதா வீட்ல படிக்கப் போன தனுஷ், நீண்ட நாளைக்குப் பிறகு ஊர் திரும்புவார். அப்போ அவருக்கு 20 வயசு. எங்குது 18 பனைய நினைவுகளைப்



பேசியே காதல் அருந்தி தொடங் து. ஒரு சமயத்துல தனுஷோட -ஆமா செயத தவறால, அவரோட வாழ்க்கையே தினை மாறுது. களைமரகஸ்' ப்பா... யாருமே எதிர்பார்க்க மாட்டிங்க.

கோயில்: பாதுமகேத்திரா

ப்ரியா மணி

“ஊரறியாத கஷ்டம்!”



மனரீதியாக அந்தந்த
கதாபாத்திரத்துக்கு நமனமத் தயார்
படுத்தலாகு. இதனாலேயே
நானும் தனுஷும் அதிக
பட்சமாகப் பிடிக்குக்கு மேல
போனதிலுள்ள. இவர்
ஷூட்டிங் நடக்கிற இடம்
எப்பவும் கோயில் மாதிரி
அளமதியாக இருக்கும்.
ஷூட்டிங் போது தேவை
யில்லாத ஆட்களை மட்டு
மல்ல, நடிக்கக்கூடாது அந்
தில் வைத்துக்கொள்ள மாட்டார். இது
மாதிரி எங்கேயும் பார்க்க முடியாது.

ஊர் அறியாத கஷ்டம்: நடிவககளின்
கஷ்டம் ஊர் அறியாதது. நான்மட்டுப் பாட
லுக்கும் காதல் காட்சிகளுக்கும் மட்டுமே
பயன்படுத்துகிறார்கள் என்பதில் கவலை
எல்லோரிடமும் உண்டு. படப்பிடிப்பில்
வேறு மாதிரியான கவலைகள். அஷ்ட
பீடாரில் ஷூட்டிங் நடக்குமபோது உடை
மாற்ற படாதபாடுபட வேண்டியிருக்கும்.
இது போதாததென்று எங்களுக்குத்
குடும்பம் இருக்கு. உணர்வுகள் இருக்கு
என்பதைப் புரிந்து கொள்ளாமல்,
டெக்ளாஸ்தி மூலமாக நடிவககளின்
புறப்படங்களையும், வீடியோவையும்
க்ராஃபிக்ஸ் செய்து அளிப்பப்படுத்தும
பளாக்ரெயிண்டர்கள் ஒழிக!

திருப்புமுனை: எங்க அப்பா குடும்
பத்திலிருந்து யாரும் சினிமாவில்
துழைஞ்சதில்லை. அம்மம் சைடிவிருந்து
மாலசூடி கூபா பாடலியாகிலிருக்காங்க.
பாரதிராஜா அலுவலகத்திலிருந்து எனக்கு
அவழிப்பு வந்தபோது, வீட்ல பெரிய விவா
தமே நடந்தது. அப்போ என் பாட்டி,
“அவதான் ஆளப்படறானே. அனுப்பி
வைங்க”ன்னு பச்சைக் கொடி காட்ட.
அவங்க பேச்சை யாராலும் தட்ட முடி
யல்ல நான் தட்சதிரமாலிட்டேன். இன்
னாலுக்கும் என்னை மெலியிலும், பத்திரி
வககளிலும் பார்த்து ஆனந்தக் கண்ணீர்
விடுகிற ஒரே ஜீவன் பாட்டிதான்

- செந்தில்

அட்டை மற்றும் 14 புகள் :

ஆண்டனி ஸ்ரீதர்

◆ தாலணாவை

என் மகன் வாயில்

போட்டுக் கொண்டான்.

தல்ல வேண்டியாக உடனே

கவனித்து விட்டதாய் அதை அவனது
வாயில் இருந்து எடுத்துவிட்டேன்.
அதை மட்டும் அவன் உள்ளே விழுந்தி
இருந்தால்... நினைக்கவே பயமாக இருக்
கிறது...

- ஆர்.சகுந்தலா,
சென்னை

டாக்டர் ஜெயந்தி விஸ்வநாதன்:
(குழந்தைதல மருத்துவன்)

சிறு குழந்தைகள் அருகே இருப்பிபாற்ற
பொருள்கள் அகப்படாதபடி, கவனமாக
இருக்க வேண்டும். வயிற்றுப் பகுதிக்குள்
நாணயம் சென்றுவிட்டால் இரண்டு
நாட்களில் அதுவே வெளியில் வந்து
வீடும். ஆனால் நாணயத்தை விழுந்திய
வுடன் மூச்சு விடுவதில் ஏதாவது கிரமம்
ஏற்படுகிறதா என்பதை கவனியுங்கள்
அப்படி கிரமம் ஏற்பட்டால், மூச்சுப்
பாதையில் அந்த
நாணயம் அடைத்துக்
கொண்டிருக்கிறது
என்று அர்த்தம்.
முதுகில் நாலு தட்டு
தட்டுங்கள். இன்னும்
ஒரு வயது கூட
திரம்பாத குழந்தை
என்றால், உட்கொத்து கொண்டு மடிவில்
குழந்தையை தாலையாக குப்பை விட்டுக்
கொண்டு, ஒரு கையால் அதன் வயிற்றைத்
தாங்கியபடி மறுகையால் அதன் முதுகைத்
தட்டினால் நாணயம் வெளியே வர
வாய்ப்பு உண்டு.

ஆஸி, ஊக்கு போன்றவற்றை விழுந்தி
இருந்தால், உடனடியாக மருத்துவ
மனைக்குச் செல்லுங்கள். எக்ஸ்ரே
எடுத்துப் பார்த்தால்தான் நினைவை
விளங்கும். காது அல்லது மூக்கில்
பட்டாணி போன்ற பொருள்கள்
அடைத்துக் கொண்டால் தீங்களாக
எடுக்க முயற்சிக்க வேண்டாம். அது
இன்னும் உள்ளே சென்றாலிட வாய்ப்பு
உண்டு. டாக்டரை அணுகுவதுதான்
தல்லது.

பாலி க்ளினிக்

◆ என் மகளுக்கு பதினான்கு வயது.
என்றாலும் இன்னும் பூப்படைவ
வில்லை. இது கவலைப்பட வேண்டிய
விஷயமா? அல்லது நானாக நடந்து
வீடும் என்று சாதாரணமாக இருந்து
விடலாமா? அப்படியானால் எந்த
வயதுவரை நான் பொறுத்திருக்கலாம்?

- மஞ்ச ராமனாதன்,
மதுரை

டாக்டர் அனிதா பார்த்தசாரதி:
(மகப்பேறு மருத்துவன்)

பூப்படைவதற்கு ஒரு சில வகுடங்
களுக்கு முன்பே பெண்களின் உடலில்
சில மாறுதல்கள் தெரியத் தொடங்கி
வீடும். உயரம், எடை அதிகமாகும்.
மார்பகங்களில் வளர்ச்சி தோன்றும்.
அக்குளில் முடி வளரும். இந்த மாறுதல்
களை எல்லாம் வீட்டில் உள்ள பெரிய

பூப்படைவதில்

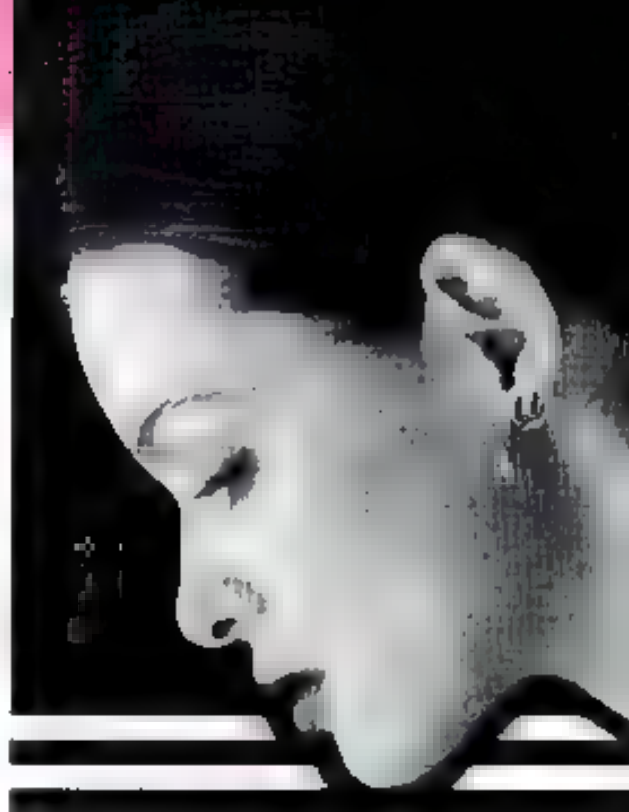
வர்களால் கவனத்தில் கண்டுபிடித்துவிட
முடியும். இவற்றை 'செகண்டரி செக்ஸுல்
கேரக்டர்ஸ்' என்று கூறுவோம்.
பதினான்கு வயது திறந்தும் உங்கள்
மகள் பூப்படைவவில்லை என்பது
கவலைப்பட வேண்டிய ஒன்றல்ல.
ஆனால் மேலே உள்ள மாறுதல்கள்
உணர்வா என்பதை உறுதி செய்து
கொள்ளுங்கள். அப்படி எதுவும் இல்லா
மல் சிள்ளை குழந்தையைப் போலவே
உங்கள் மகள் இருக்கிறாள் என்றால்
டாக்டரிடம் காட்டுங்கள்.

◆ என் கணவர் கோபம் வரும்போது
மிகவும் கத்தி ஆர்ப்பாட்டம் செய்து

விட்டு பிறகே ஓய்வார். அந்த சமயத்தில் நானும் வாதம் செய்தால் நிலைமை மோசமாகிவிடும் என்பதால் மௌனமாகி விடுவேன். கோபம் தணிந்த பிறகு தன் தவறை உணர்ந்து கொண்டு சமாளிப்பார். என் கவலை இதுதான்... அவர் கத்தும் போது என் உணர்வுகளை மிகவும் சுஷ்டப்பட்டு அடக்கிக் கொள்வதே வருங் காலத்தில் ஏதாவது மன நோயில் கொண்டு விடுமோ? சுபரதா, புதுக்கோட்டை

டாக்டர் ஜெயந்தினி:
(மனநல மருத்துவர்)

உங்களுக்குத் திருமணமாகி



தாமதம் ஏன்?

எவ்வளவு வகுடங்கள் ஆனது என்று தெரியவில்லை. பல வகுடங்களாக இப்படி நடக்கிறது என்றால், உங்கள் மனம் இத்தகை சூழலை எதிர்கொள்ள பக்குவப்பட்டு விட்டது என்று அர்த்தம். மனநோய் வர வாய்ப்பில்லை. ஆனால் திருமணமாகி ஹந்தாறு வகுடங்கள்கூட ஆகவில்லை எனும் நிலையில், சிறிய விஷயங்களுக்குக் கூட உங்கள் கணவர் கத்த இதை 'புலர் இம்புல்ஸ் கண்ட்ரோல்' என்போம். உங்கள் மனநிலை பாதிக்கப் பட வாய்ப்புண்டு. ஆனால், இதை மனநோய் என்று கூற முடியாது. எப்போது ரகளை ஆகுமோ என்று

எதிர்பார்த்து மன அழுத்தம் இதனால் கூடலாம். ஒரு காலகட்டத்தில் மன அழுத்தம் தாங்காமல் நீங்களும் பதிலுக்குக் கத்தக் கூடும். எனவே உங்கள் கணவரி் சமாதானமாக நல்ல முறையில் இருக்கும்போது 'எனக்கு உங்களைப் பற்றித் தெரிதும், ஆனால் இதே நிலை தொடர்ந்தால் அது நாளைக்கு என்னை யும் தய் குடும்பத்தையும் பாதிக்கக்கூடும்' எனவே நம குடும்ப டாக்டரை அணுகி உங்கள் உடனடி கோப வெளிப்பாடுக் கான காரணத்தை அறிந்து கொள்ளுங்கள்' என்று கூறி சம்மதிக்க வைத்தால் நல்லது.

தொகுப்பு :
ஜி.எஸ்.எஸ்

பெண்களுக்கான மருத்துவப் பகுதி



**பேரும்பேதி
தாக்கூ!**

விஜய் டி.ராஜேத்தரீடம் கேட்கக் கூடாத பத்துக் கேள்விகள்...

1. தேசிய காடு வளர்ப்புத் திட்டத்துக்கு நாலு பேரனை சொல்லுங்களேன்.
2. அழுதைகள் வெளுத்து வாங்கிவிடுகிறோம்... மெகா சீரியல் எடுக்குற ஐடியா இருக்கா?
3. ஹீரோயின் திழைக்கூட தீங்கு தொடராட்டங்க... ஆனா உங்க னைப்பன்...?
4. கப்பலாத்தத்துக்கு பதில் 'அம்மாவும் தீயே... அப்பாவும் தீயே...' பாட்டுதான்

தினமும் காலையில் உங்க வீட்ல ஒலிக்குதாமே...?

5. தானாகத் தள்ளு ரூபியனோட வெப்பம் அதிகமாயிட்டே போகுதே... எப்படி சமாளிக்கிறீங்க?
6. கடுகு, மலை கூட மோதறதைப் பத்தி என்ன திணைக்கறீங்க?
7. விஜய் டி.ராஜேத்தரீங்கு உங்க பேரை ஜெய் டி.ராஜேத்தரீங்கு மாத்திக்கப் போதிங்களாமே... உண்ணமயா?
8. உங்க அடுத்த படமான ஹீரோயிக்கு சைப்பாள்ளஸ் பன்றது ஆறகாடு ஹீரோயியா?
9. அடுக்குமொழி வசனம் பேசு கொயினிங் எடுத்தது யாக்கிட்ட... கலைஞாகிட்டயா?
10. உங்க பச்சைகளுக்கு நீங்க டாடியா இல்ல தாடியா?"

பரம

**விருந்துச்
சாப்பாடும்
மருத்துவ
உணவும்!**



சுச்வரி ஜெகதீச்வரி

**முன்னின்று காக்கும்
முங்கிலணை காமாஷி!**



புத்தகங்கள்

மாங்கையர் மலர்

ஜூன் 2005 உணவுச் சிறப்பிதழ்

ஒரு மண்ணில்

இறந்த பின், இரண்டாந்தரம் கல்யாணம் செய்துகொள்வோர் பலர், 'எத்தனை நான் ஹோட்டலில் சாப்பிட்டுக் கொண்டு திண்டாடுவது?' என்று கூசாமல் சொல்வார்கள். நாற்பது நாற்பத்தைந்து வயதுக்கு மேல் ஆன பிறகும், பள்ளிரண்டு பதின்மூன்று வயதுப் பெண்களை இரண்டாந்தர தாரமாக மணப்பவர்கள் நம் நாட்டில் எத்தனையோ பேர். இத்தகைய இரண்டாந்தர தாரகாரிகளைப் பரிசாசம் செய்யும் கதை ஒன்று உள்ளது.

மூன்று மணிதாக்குடைய ஆவிகள் ஒரே சமயத்தில் யமனுடைய சந்திதாளத்தை அடைந்தன. முதல் ஆவி பூலோகத்தில் பிரம்மச்சாரிபாகவே இருந்து இறந்தவனு



ஆறாவது குழந்தை

எடவது. அவனைப் பற்றிய விவரத்தை நிதிர்குப்தன் அறிவித்ததும், யமன், "இவன் பூலோகத்திலே கஷ்டம் அனுபவிப்பாதவன்; ஆனகயால் இவனை இங்கே நரகத்தில் போடு" என்றான். அடுத்த ஆவி ஒரு கிரஹஸ்தனுடையது. "ஐயோ, பாவம்! உலகத்திலே கல்யாணம் செய்துகொண்டு வெகு கஷ்டப்பட்டிருக்கிறான். இங்கேயாவது கைமாரிக்குக்கட்டும், கொர்க்கத்திற்கு அனுப்பு" என்றான் யமன். இதைவெல்லாம் கேட்டுக் கொண்டிருந்த மூன்றாவது ஆவி, "யமதரிம ராஜாணே! நான் பூலோகத்தில் இரண்டு தடவை கல்யாணம் செய்து கொண்டு ரொம்பக் கஷ்டப்படுகளை அனுபவித்தவன்" என்று முனையிட்டது. உடனே யமன் வெகு கோபத்துடன், "அடே முட்டான்! ஒரு தடவை கல்யாணம் செய்து கொண்டு கஷ்டப்பட்ட பின், இரண்டாம்

அமரர் கல்கி

தடவைவும் கல்யாணம் செய்து கொண்டாயா? இப்படிப்பட்ட மூடனுக்குச் சொர்க்கத்தில் இடம் ஏது? போடு இவனைக் கொடிய நரகத்தில்!" என்று கட்டளைபிட்டான்.

ஆனால் இந்தக் கதை, பரிசாசம் ஒன்றுக்கும் இரண்டாந்தரக்காரர்கள் பயப்படுவதில்லை. "என்ன செய்கிறது ஸார்! விட்டிலே சமைவதுக்கு ஒருத்தருமில்லை எத்தனை நான் சாப்பாட்டுக்குத் திண்டாடுகிறது?" என்று கூசாமல் பதில் சொல்வார்கள். மூத்த தாறத்தினை குழந்தைகள் இருந்தால் அவர்கள் மேல் பழிசைப்போடுவார்கள்.

இந்த ஒரு விதிவிலக்காக நடந்து கொண்ட ஒருவரை எனக்குத் தெரியும். அவர் நல்ல வகுமரணமுனை பெரிய பதவியில் இருந்தவர். அவருக்குச் சுமார் நாற்பது வயதாவபோது அவருடைய மனைவி யார் ஐந்து குழந்தைகளால் விட்டுவிட்டுக் காலஞ்சென்றார். உடனே அவருடைய இஷ்டமித்திரர்கள் அவருடைய கல்யாணத்திற்கு ஏற்பாடு செய்யத் தொடங்கினார்கள். அவர் அதை ஆட்சேபித்த போது, "ஐந்து குழந்தைகள் உனக்கு இருக்கின்றனவே! அவற்றை யார் பார்க்குது கொள்வது?" என்று கேட்டார்கள். "ஆனால் ஐந்து குழந்தை போதாதென்று ஆறாவது குழந்தை ஒன்றையும் என் குழந்தில் கட்டவல்லவா பார்க்கிறீர்கள்?" என்று மேற்படி பிரமுகர் பதில் சொல்லவே,



அவர்கள் வாயை மூடிக்கொள்ள வேண்டியதாயிற்று.

இவரைப் போல் நடந்து கொண்டிருப்பவர்கள் தம் தேசத்தில் ஆயிரத்தில் ஒருவர்தான். முதல் மனைவி இறந்த ஒரு மாதத்திற்குள்ளாக இரண்டாவது கல்யாணம் செய்து கொண்டவர்கள் சிலரை எண்க்குத் தெரியும். இதற்குச் சமூகத்தையோ, சாஸ்திரத்தையோ அணுவுள்ளும் கிடையாது. ஆனால், இதே விஷயத்தில் மனைவியின் நிலை எப்படி இருக்கிறது? கழுத்தில் தாவி ஏறி விட்டால் தீர்ந்தது. எட்டு வயதில் ஒரு பெண் விதவையானாலும், ஆயுள் பரிபூரணம் அவள் விதவைதான். தனக்கு அறிவு வருவதற்கு முன்பே இறந்து போன, முகம் கூட ரூபகம் இராத புருஷனை நினைத்து அவள் விரதம் இருக்க வேண்டும்!

இது விஷயத்தில் புருஷர்களுக்கும் மீதிரீகளுக்கும் ஒத்த உரிமைகள் வேண்டுமென்றே தான் கருதுகிறேன். சாதாரணமாய், ஒரு தடவை இல்லாழக்கை கசத்ததை அனுபவித்த

வர்கள், அத்துடன் திருப்தியடைந்திருப்பது தான் நல்லது. முக்கியமாக, குழந்தைகள் இருந்தால், புருஷனாகட்டும் மீதிரீயாகட்டும், அவர்களைப் பேணி வளர்ப்பதையே இலட்சியமாகக் கொண்டு, மறு விவாகத்தைப் பற்றி நினைப்பாமலிருப்பதுதான் உசிதம். ஆனால், மிகவும் பாலியத்தில் புருஷனையோ மனைவியையோ இழப்பவர்கள், புனர் விவாகம் செய்துகொள்ள உரிமை இருக்க வேண்டும். வயதானவர்களும் காதல் துறம்பிப் போய்க் கல்யாணம் செய்து கொண்டவராய் இருந்தால், செய்து கொள்ளட்டும். ஆனால், வீட்டில் சமையலுக்கு ஆள் இல்லை என்று வயதான புருஷர்கள் இளம் பெண்களைக் கல்யாணம் செய்து கொள்வதைக் கூட்டாயம் தஞ்ச வேண்டும். அப்படிப்பட்டவர்கள் சமையல் பரீட்சையில் தேறிய பரிசாரகர்களைக் கல்யாணம் செய்துகொள்வது உசிதமே தவிர, இளம் குழந்தைகளின் வாழ்க்கையைப் பாழ் செய்வது மகா பாதகம்.

- ஆனந்தவிகடன், 18.2.1936.
(கல்கி களஞ்சியம் -
வானதி பதிப்பகம்)

அந்த மனி

தரை நான் முதல்
முதலில் எடுத்ததேயாது.

இத்தனை உற்சாகம் ஒரு
வருகை சாத்தியமா என்று
முதலில் ஆச்சரியமாகத்தான்
இருந்தது. முகம் மூழுவதும்
சிரிப்பு பிச்சில் கொப
பளிக்கும் திராயிய
வாசனை ஓர் இடத்தில்
தரிக்காமல் அவை
பாய்ந்து கொண்டே
இருந்தார். பராக் மாத
திரத்திலேயே நூறு வருடங்கள் பழகி
யவா மாநிரியான உணர்வை மிகச்
சுலபமாக ஏற்றித்தேயிட்டார்.

அவரை அந்தக் முயற்சியைத்
தெரியாது. ஒரு பிரபல பத்திரிகை நடத்திய
நாவல் போட்டியில் முதல் பரிசு வாங்கி
அமெரிக்காவிலேயே சிங்கப்பூருக்கே போய்
வந்தவர் என்பதும், அவரது நாவல் மிகத்
தரமாக இருந்த காரணத்தால்தான் அந்தப்
பத்திரிகை அளந்த தொடராக வெளியிடுதல்
தயவுசெய்து என்பதும் மட்டும்தான் அவரைப்
பற்றி நன்றித்த தகவல்கள் அந்த நாவ
லாக்கிட அளிப்பாது நான் எடுத்திருக்க
வில்லை.

முதல் சந்தியிலே, அந்த நாவலைப் பித்
தகவல்கள் இருக்கிறது என்றுதான் முதலில்
பேசினேன். இருக்கையிலே நாளடைகு
வருமியென்று கொண்டிருக்கிறேன் என்றார்.
அவ்வளவுக்குத்தான் அவர் கூவியில் திட
பராகப் பணியில் சேர்த்திருந்தார் நான்
அப்பிப்பாது அங்கே துணையாகிவிடா

மறுநாள் அவர் அலுவலகம் வந்த
போது, ஹக்காமல் நாவல்கள் கொண்டு
வந்திருந்ததால் நுண்ணெரிசு கிரணங்கள்
அட்டையில் ஒரு மாநிரியும் உள்ளே நுண்
வெளிக் கிரணங்கள் என்றும் அசராகி
யிருந்தது. எது சரியான தகவல்பு என்று
கேட்டேன். 'கிரணங்கள்'தான்
சரி என்று சொன்னார்.

ஒரே நாட்களில் அதைப்
படிக்க ஆரம்பித்தேன். அந்தத்
தமிழ் எண்குறியைப் பதிதா
இருந்தது. வட்டார வழக்கு
தாவல் என்று பொதுப்படுத்திச்
சொல்லிவிட்ட முடியாது. இடை
வில் செய்யப்பட வேண்டிய
மெய்ப்புத் திருத்தங்கள் எட்ட

மகனைக் கொல்ல மனைவியிடம் சம்மதம் கேட்ட தந்தை!

செவ்வது போன்ற எந்தப்
பண்புமிகு அந்தப் பித்தி
யில் திருவிளக்கம் என்பது
மந்திரம். இது வகையில்
பெரிய பித்திரம் கொட்ட
வா பண்புதான் துருவிப்
பெரிய பித்திரம் என்பது
கூடத் தெரியாது. ஆனால்
அவர்களுடைய பித்திரங்கள்
தவறாமல் ஒரு சாதாரண
திரைத்திரைத்திரைமட்டும்தான்.
அந்த மொழி அந்தத் தந்தை
யாருடைய

தந்தையார் மனப்போட்டிச் சமயத்தில்
கூடத் கத்தியிருந்து சில பித்திரங்கள் திரி
கத்திருந்து ஒரு வந்த காரணம் ஒருவரின்
எனவே ஒரு சிறுமான்மை. சந்தைத்திரைகள்
கூடத் அது பத்திரம் மாவட்டத்துக்கு வந்து
சென்ற அவர்கள் ஒரே தளத்தே தோர்
தெரிந்தது. கொட்டை மாதிரி ஒரு பெரிய
யிற் கூடி வாழத் தொடங்குகிறார்கள்.
அந்தக் குடும்பத்தின் மூன்று தலை

முன்னாள் தலைவர்கள்
கொல்லும் பாவனையில்
மாறுபட்டிருக்கிறார்கள். சிலர்
கொல்லும் பாவனையில். முன்னாள்
சாப்பாடுவதில் வறுமையுமா அது
பொய்ததுப் போதும் காலம்
வரை நகர்த்து வந்து விவரிக்
கும் கூடத் அது.

மேலோட்டமான பார்





எனக்கு மிகவும் உதார்த்தமான தளத்தில் நடக்கும் கதை போல் தெரித்தாலும், தாவளிஸ் மாயா ஜூலங்ஸ் மிக அதிகம் மதிப்பிடுகள் காலம்தொழும் மாறுவதை மிக எளிமையாகச் சில மேஜிக்கல் அம்சங்களைச் சொத்து சொல்லிக்கொண்டே போய்விடுவார்.

எனிய, மிக எனிய ஒரு கொணைக் குற்றச்சாட்டியிருந்து வேகம் பிடிக்கும் தாவல். தான் துபிப்பதற்காகத் தன் சொந்த மகனையே கொணை செய்து எதிரிகள் மேல் பதி போடும் தற்குத். முதல் யாசிப்பில் அஞ்சலியனிப்பது நிச்சயம். ஆனால் காலம் காலமாக இருந்து வரும் சமூக வழக்கங்கள், சூழ், நம்பிக்கைகள், உறவு

களின் இறுக்கத்துக்குள் இருக்கும் கணனுக்குப் புலப்படாத சில நெகிழ்வுகள்... யொசித்துப் பாருங்கள்... மகனாகக் கொல்வதற்கு மாவலியிடம் சம்மதம் கேட்டும் கணவனை நினைத்துப் பார்க்க முடியுமா நம்மால்! அந்தத் தாவதான் கம்மதிப் பாளா?

இந்த மதிப்பீடுகள் எல்லாமே மாறி விடுபடும். அந்த மாற்றம் சொல்லிக் கொள்ளாமல் வாழ்க்கையின் ஊடே புருந்து நிறைந்துவிடுவது. மாறிக் கொண்டிருக்கும் வளரதாயே மாறுட வாழ்க்கை?

க. வேணுகொபாலின் நுண்வெளிக் கிரணங்கள் நாவலின் கதைப்பய, ஒரு வரலில் அல்

பா.ராகவன்

8

கூடிய சீக்கிரம் எனக்கு
கல்யாணம் நடக்கப்
போகுது. வீட்டை மாபெ
பார்க்கறாங்க!



● ப்ரியா மகாபதி

முக்கம் வழக்கத்துக்கு மாறாக
மிகவும் தீவிரமாக இருந்தது.
விசாரித்தோம்

“ஒரு விஷயம்மே...
நான் நாளைவேகுந்தது
வேலைய விட்டுடலாம்னு
இருக்கேனா” என்றார்.

அதிரச்சிபுடன் “ஏன்?”
என்று கேட்டேன்

“ஒரு யோசனையை வந்திருக்
துன்னே, எழுதினா பிர
மாதான் நாவலா வரும்”

“சரி அதற்கு எதற்கு
வேலையை விட வேண்டும்?”

“ரெண்டு விஷயத்துல மனச வெசவிக
கிடக்குதா ரெண்டுமே கெட்டுடும்மே”
என்றார்.

தான் ஒரு சில நிமிடங்கள் அவரது
மனத்தை மாற்ற முயற்சி செய்து பார்த
தேன் அவா நிர்மானத்துடனதான் இருந்
திருக்க வேண்டும்

சொன்னபடியே வேலையை ராஜி
மாபா செய்துவிட்டு கணக்குப் போய்
விட்டார் வெ நினைங்கள் கழித்து ஒரு கடிதம்
எழுதினா போடிதாய்களாரா வட்டாரத்
தில் நடக்கிற கதை மிகப் பெரிய கதை
எப்படியும் தரது அல்லது ஆதாரமும் பக்
கட்கள் வரக்கூடும் என்று சொன்னார்

அதுவரை பிழைப்புக்கு வழி!

‘பாததுக்கலாம்மே’ என்று அவர்
மனத்துக்குள் சொல்லியிருக்கக்கூடிய ரூஸ்
என செல்களில் விழுந்தது

எப்படியும் ஐந்தாறு வருடங்கள் பிடிக்க
ும் என்று வேறுபோபால் சொல்லி
யிருந்தார் இப்போது அந்தக் கால
இடைவேளி முடிவடையும் நேரம் தற்
செயலாக சில மாதங்களுக்கு முன்னர்
தெய்வியலில் வேறுபோபாஸைப் பார்த
தேன் அதே உற்சாகம் அதே புன்னகை
அதே நுதலகம் “அண்ணே, நாவல முடிச்
கிட்டேன்மே”

அவா முடித்துதான் திருவார. அந்த
மன உறுதியை எங்களுக்கு தெரியாதா?

“எப்படியும் அஞ்சாவிரம் பக்கம்
வந்துகும்மே தாவல் ரொம்ப நல்லா
வந்திருக்கு” என்றார். ‘காறுக்கடவு’ என்று
தலைவியிட்டிருப்பதாக சொன்னார்.

ஒரு மாதங்களில் வந்துவிடும் படிக்க
வேண்டும் அவரது முதல் நாவலை
வாசித்ததிலிருந்தே அவரது அடுத்த
படைப்புக்காகக் காத்திருப்பவன் நான்.

வது ஒரு பத்தியில் சொல்லுவ
தென்பது இயலாத காரியம்
விராமிய வாழ்வின் அசலான
வாசனையை எழுத்தில் கொண்டு வந்த
எத்தனையோ படைப்புகள் தமிழில் உண்டு
ஆனால் வாசனையை மட்டுமல்லாமல்
வாழ்வின் இளையவையும் எழுத்தாக்கியவா
வேறுபோபால் நுள்வெளிக் கிரணங்கள்
நாலு முழுவதும் நம் காதல்களில் ஒலிக்கும்
உருமிக் சத்தம் விராம வாழ்வின் குறியீடு
மட்டுமல்ல, மாறுபட வாழ்வின் ஓட்டலவத்
தைக் கைப்பற்றிக் காதுகாதுகளுள் இளை
வடிவில் ஒலிபரப்பும் ஒரு எழுத்து அச
சரியம்.

மிக சீக்கிரமே வேறுபோபால் என்
தெருங்கிய நுள்வெளிகிட்டார் ஐந்து
மணிக்கு அதுவல்லம் முடிந்ததும், காலாற
நடந்து அசோகநகர் உதயம் திரைட்டா
வாசல்படிக்கலில் போய் அமர்ந்து மனக்
கவனத்தில் இலக்கியம் பேசிக் கொண்ட
டிருப்போம்.

நுள்வெளிக் கிரணங்கள் அவரது
முன்னோர்களின் வாழ்க்கை காலம்
காலமாகச் செலி யழியாக வந்து, அவரது
மனத்துக்குள் உட்காரத்து ஒய்வெடுத்தி
கொண்டிருந்த வாழ்க்கை

ஒரு சமயம் சொன்னார் “நமம்
வம்சத்தோட சரித்திரத்த கமர்விட்டா
தெரிஞ்சி செல்கிக்கிறது ரொம்ப நல்
வதுன்னே”

எதற்கு என்று கேட்டேன்.
“வந்தவழி தெரிஞ்சாத்தானேன்னே
போற வழிய சரியா நிர்மானிக்க முடி
யும்”

அதுதான் வேறுபோபால் கமர் ஒன்று
அல்லது இரண்டு மாத காலம் இடை
விடாமல் எழுதி அந்த நாவலை முடித்த
தாகச் சொன்னார் நாவல் பரிக் பெற்று,
பிரகரம் மறுக்கப்பட்டது பற்றிக் கேட்
போது, “அதெல்லாம் பரவால்லன்னே
எழுத தென்சத்த சரியா எழுதியாக. அது
போதுன்னே” என்றார்.

இருதான் மாணவ. வேறுபோபாலின்

(தொடரும்)

தொடங்குகிறது முதல் தாள்.

101வது தாளும் இருக்கிறது. எட்டிப் பார்த்தால்: "அடுத்த தாவளத்தை தொடங்குங்கள்" என்றொருக்கள்

அன்பு:

தமது உயர்கலதப் பிடிச்சவங்களுக்கு நாடே வாழ்த்து அட்வைகளைத் தயாரிக்க சிநேகமா உதவுது mycardmaker.com ஒட்டநதுக்குப் பதிலா மட்டி மகளைத் தட்டித் தட்டி அழகான கார்டை உருவாக்கி உங்க அன்பை வெளிப்படுத்துங்க'

டெனன்லோட்:

தெட்டில்லுதது ஏதேதோ டெனன்லோட் பணைக்கெட்டு இருப்பங்க நிமிர்னு கிணக்கஷன் கட ஆய்தம் 'அவ்வயியா'ன்னு தளவல எகையை வச்சிக்கிட்டு உட்

காரததுக்குப் பதிலா, www.freedomloadmanager.org/download.htm-க்குப்

போங்க. டெனன்லோட்

மேடுவனாளர் இறக்குமதி பண்ணுங்க. நேட

கனேகனேன் பாதிப்பிலேயே

போடநுனு போனாலும், திருப்பி கனேக்கட் ஆசைப்பறம விட்டதுலுதது புடிக்கலாம்.

வலைப்பதிவு:

"உக்களுக்குத் அநிஷ வருமபடி எனதையும் சொல்லு ஒரு வேங்காயப் புலவனும் இயல்லை, தமிழ் மக்கள் கா' நிமிர்னாடிகள எகையான மேலாடிய மொழியாதம் தாகர்கதநிறுதேற்ற வண்ணம் அனமநுள்ள மொழியென்று சொல்

வதற்கெல்ல. தமிழ்ப்

புலவர்கள் தமிழை நீயு செல்லை ஆகநி விட்டார்கள்" - அநியவர் நெயு காத்தல் இயல்லை, அவ்வாறு இயற்று விமர்சிக்கிற வர்கள் துலவலில் தூக்கி எவததுக கொண்டாடும் பெரியார் சுவேராமசாமி அவர்கள். (மேலும் காதலசகலுக்கு pksivakumar.blogspot.com)

• ப்ரெஸ்ஸர்

கவாரஸ்வம்:

30 நாட்களில் ஆங்கிலம்.

உயித்தி சுற்றுக்கொள்வது எப்படி என்று புத்தகங்களைப் பார்த்திருப்பீர்கள்! ஆனால் 100 நாட்களில் உங்களை நாவல் எழுத வைப்பதாக ஆவ்வலத் தாண்டுக்கிறது peacecorpswriters.org "ஒரு நாவலை எழுதப் போகிறேன் என சத்திவப்பிர் மாணம் எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். அது கஷ்டம்தான் ஆனால் நீங்கள்தான் எழுதப் போகிறீ

கதை எழுத வாங்க!

ஆப!



நடக்குமென்பார்: நடக்கும்!



மேஷம்: காரியங்கள் தாமதமாகும் வாரம். தனம் வாக்கு மேன்மை உண்டாகும். வீடு மாற்றம் ஏற்படும். படிக்கும் மாணவர்களுக்கு காலேஜில் சிட்டு கிடைக்கும். உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு பதவி உயர்வு காத்திருக்கிறது. திருமணம் ஆகாதவர்களுக்கு திருமணம் நடக்கும். வியாபாரிகள், பங்கு மார்க்கெட், தொழில் அதிபர்களுக்கு ஏற்ற காலம். சிலருக்கு வெளிநாடு செல்லும் வாய்ப்பு காத்திருக்கிறது. வேலை இல்லாதவர்களுக்கு வேலை கிடைக்கும்.



ரிஷபம்: வாரம் முழுதும் நினைத்த காரியம் வெற்றிதான். குடும்பத்தில் குதூகலம், பொருளாதார மேன்மை, வீடு வாங்கும் யோகம் ஏற்படும். திருமணம் ஆகாத ஆண், பெண்களுக்கு திருமணம் கை கூடும். உத்தியோகத்தில் வேலை மாற்றம், விரும்பிய இடத்தில் கிடைத்தல் கூடும் கலைஞர்கள் பாராட்டு பெறுவார்கள்.



மிதுனம்: எதிலும் மேன்மை கிடக்கும் வாரம். வாக்கு, தனம் பெருக்கம் ஏற்படும். வீடு மாற்றம், தொழில் மாற்றம் ஏற்படும். கலைஞர்கள் முன்னேற்றம் காண்பார்கள். திருமண காரியங்கள் கை கூடும். கொடுக்கல் வாங்கல் மேன்மை பெறும். புதிய தொழில் செய்ய ஏற்ற காலம். கணவன், மனைவி உறவு சீர்படும். குழந்தைகள் பற்றினை மனக் கவலை தரும்.



1.6.2005 முதல்

7.6.2005 வரை

கடகம்: தெய்வ அனுபவம் உள்ள வாரம். சாதுக்கள் தரிசனம், புண்ணியத் தலங்கள் செல்லுதல் கூடும். பொருளாதார கஷ்டம் விலகும். உடல் நிலை சீராகும். வீட்டில் சுப காரியம் நடக்கும். வியாபாரிகள் நல்ல பலன் அடைவார்கள். மாணவர்களுக்கு நல்ல தகவல்கள் கிடைக்கும். மனக் குழப்பம் தீரும். கணவன் மனைவிக்கு அனுசரணை இருக்கும். சிலருக்கு வீடு மாற்றம் ஏற்படலாம். உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு தொல்லை நீங்கும்.



சிம்மம் : வெற்றி தரும் வாரம். வீட்டில் சுப காரியம் நடக்கும். உறவினருடன் மனஸ்தாபம் வரலாம். எச்சரிக்கையுடன் நடப்பது நல்லது. திருமணம் ஆகாதவர்களுக்கு திருமணம் நடக்கும். மததி இருக்கும், கவனம் தேவை. கணவன், மனைவி விட்டுக் கொடுத்துப் போவது நல்லது. பணக்கஷ்டம் இருக்காது. மாணவ மாணவியர் நல்ல பலனை பெறுவார்கள். நல்ல வேலை கிடைக்கும். வியாபாரிகள் நல்ல பலனை அடைவார்கள்.



கன்னி: மனக்கவலை தீரும் வாரம். வீட்டில் நல்ல காரியம் நடக்கும். கணவன் மனைவி விட்டுக் கொடுத்துப் போவது நல்லது. வாக்குவாதம் வேண்டாம். உத்தியோகஸ்த

தருவரை பரதவாஜ

பரத்வாஜ்

● என் இரண்டாவது மகனுக்கு இதுவரை தல்வ வேண்டியும் அங்கைய வில்லை. பெண் வீட்டாருக்கு ஜாதகம் அனுப்பினால் சரிவர பதிலும் வருவ தில்லை. எங்கனது மகளின் எதிர்காலம் குறித்தும், பரிகாரமேதும் தேவையாக என்றும் தெரிவிக்க வேண்டுமிறேன்.

- எஸ். கிருஷ்ணமூர்த்தி சுவ்.
பூவியலிபுத்தூர்

உங்கள் மகனுக்கு ராசு தனச காரணமாக திருமணம் தாமதித்து வருகிறது. மே, 2003க்குப் பின் திருமணம் மக்கடும். பிறகு ஊருக்கு வடக்கு திசையிலிருந்து இரு உடன்பிறந்தவர் உள்ள, படித்த பெண் அமைவான். திருமணத்திற்குப் பின் நல்வ வேலை அமைபும். பரிகாரம் தேவையவில்லை.

● உங்கள் வளர்ப்பு மகனுக்கு 2003ல் கர்ப்பம் தரிக்கலாம்

தர்களுக்கு இடமாற்றம், புதிய பதவி கிடைக்கும் தனப். பெருக்கம் ஏற்படும். வீடு வாங்கும் யோசம் கிடைக்கும் கலை ஞர்கள் ஏற்றம் காண்பார்கள். தொழி வில் இருந்த மந்தகதி விவசூக் மாண வர் மாணவியருக்குப் பொற்காலம்.



துலாம்: நன்மை தரும் வாரம். படிக்கும் மாணவ மாணவியருக்கு நல்வ ரிசல்ட் காத்திருக்கிறது. சிலருக்கு அயல் நாடு செல்லும் வாய்ப்பு காத்திருக்கிறது. வேலை தேடுபவர்களுக்கு வேலை கிடைக்கும். திருமண காரியங்கள் கைகடும். வியாபாரிகள் நல்வ புலன் பெறுவார்கள். வீட்டில் நல்வ காரியம் நிறைவேறும். குழந்தைப்பேறு ஏற்படும்



விருச்சிகம் : வெற்றி தரும் கபமான வாரம். குழந்தைகள்

Terminale செவ்வ

வேண்டியதாயிற்று. அதன் பிறகு இது வரை கபச் செய்தி கிடைக்கவில்லை. எப்போது கிடைக்கும்?

- வி. தாகராசன், சென்னை - 83

உங்கள் மகனின் ஜாதகப்படி திருமணமாகி 5வது வருஷத்தில் ஆண் குழந்தை, பூசம் / அனுஷம் / உத்திரட் டாதி நட்சத்திரத்தில் பிறக்கும். பரி காரமேதும் தேவையவில்லை.

● என் மகனுக்குத் திருமணமாகி ஷதட்சணைக் கொடுமையால் துன்பப் பட்டு வருகிறான். பெற்றோரைப் பார்க்க விடாமல் சிறைக் கைதி மேவ துன்பப் படுகிறான். இந்த நிலை எப்போது மாறும்?

- பெயர் வெளிவிட விரும்பாத வாசகர், விருதுநகர்.

சரி வர பொருத்தமில்லாத ஜாதக சேர்க்கையால் இப்படி துன்பப்பட தேரிட்டுள்ளது. ஜாதகப்படி இவர்கள்

வழியில் கப காரியங்கள் நடக்கும். மனக்குழப்பம் தீரும். புதிய தொழில் தொடங்க நினைப்பவர்கள் தொழில் துவங்கலாம். சிலருக்கு புதிய வீடு வாசல் அமைபும். உத்தியோகஸ்தர் களுக்கு பணி மாற்றம் பணி உயர்வு கிடைக்கும். கலைஞர்களுக்கு சிறப் பாண வாரம்.



தனுசு: எதிலும் நிதானத் துடன் இருக்க வேண்டிய வாரம். குடும்ப வாழ்வில் விட்டுக் கொடுத்துப் போவது தல்லது. கப காரியம் நடக்கும். மாணவர்களுக்கு தல்வ ரிசல்ட் காத்திருக்கிறது. சிலருக்கு வேலை பளு அதிகமாக இருக்கும். இடமாற்றம் ஏற்படும். ஆரோக்கியத்தில் கவனம் தேவை. உஷ்ண சம்பந்தமான நோய் வரலாம். அனாவசியமான பேச்சு கூடாது. குரு, சனி, ராசு, கேது வழிபாடு அவசியம். ஆஞ்சநேயர் கோவிலுக்கு சனிக் கிழமையில் போய் வரவும்.

பதில்கள்

சேர்த்து வாழ்தல் மிகவும் கஷ்டம். துன்பங்கள்தான் தொடரும். வேறு வழியில்லை. இறைவனை பிரார்த்தனை செய்யவும்.

● என் மகளுக்கு பல வழிகளில் முயன்று, பரிசாரங்கள் செய்தும் திருமணம் தடைப்படுகிறது. எப்போது அவளது திருமணம் நடக்கும்?

- சின்னராசு, அக்கனாஜி

19.9.2005க்கு மேல் தடைகள் போய் விடும். பிறந்த ஊருக்கு தெற்கில், தல்வ வேலையில் உள்ள வரன் அமைவும். கவலை வேண்டாம்.

● என் மகளுக்கு எத்தனையோ வரங்கள் பார்த்தும் எதுவும் கூடி வர வில்லை. எப்போது திருமணம் நடக்கும்?

பி. சிவிலாசு அகவன், கடலூர் - 2
உங்கள் மகளின் 27வது வயதில்,

பிறந்த ஊருக்கு தெற்கு / மேற்கு இசையில் பிறந்த வரன் அமைவும். தனிவார் துறையில் தல்வ வேலையில் இருப்பார். உங்கள் மகள் தன்தாக வாழ்வாள்.

● என் மகளுக்கு திருமண முயற்சிகள் பல எடுத்தும் இதுவரை கைகூடவில்லை. எப்பொழுது திருமணம் நடக்கும்?

- என். ராமகிருஷ்ணன், சென்னை - 41

உங்கள் மகளுக்கு 28வது வயதில் திருமணம் நடக்கும். நற்போது சுக்ர தசையில் கேது புத்தி தடப்பதால் திரு மணம் ஏமாற்றமாக முடியும். எனவே சூரிய தசை சூரிய புத்தியில் திருமணம் செய்ய வேண்டும். வெளியூர் வரலாக, இரு உடன் பிறத்தவர் உடைய, தனிவார் துறையில் வேலை செய்யும் வரன் அமைவும்.



மகரம்: வெற்றிக் கொடி பறக்கும் வாரம். சூடுமபத்திய குதூகலம் ஏற்படும். வியாபாரிகள் மேன்மை பெறுவார்கள். பண வரவு பெருகும். வேலை தேடும் தயர்களுக்கு நல்ல வேலை கிடைக்கும். சிலர் வெளி தேசம் செல்வார்கள். கடவுள் அணுகுநிறைம் கிடைக்கும். வீடு வாசல் வாய்க் ஏற்ற நேரம். திருமணம் ஆகாத பெண்கள்/ ஆண்கள் திருமணம் நடக்கும். களவஞர்கள் ஏற்றம் பெறுவார்கள். உடல்நிலை சீராகும்



ரூம்பம்: நீண்ட பிரச்னைகள் முடிவுக்கு வரும் வாரம். வேலை இல்லாதவர்களுக்கு வேலை கிடைக்கும். திருமணம் ஆகாதவர்களுக்கு திருமணம் நடந்துவிடும். மனக்குழப்பம் தீரும். வெளிநாட்டுப் பிரவாகணம் அமைவும். சூடுமபத்திய களவன் மனைவி விட்டுக்

கொடுத்துப் போவது நல்லது. கைப்பொருள் மீது கவனம் தேவை. யாரிடமும் அதிக பேச்சு எவத்துக் கொள்ளக் கூடாது. ஆரோக்கியத்தில் கவனம் தேவை. வீடு மாற்றம் ஏற்படும். புதிய வீடு வாங்கும் யோசனை ஏற்படும். சூது, ராகு, கேது வழிபாடு நல்லது.



மீனம்: நற்பலன் மிகுந்த வாரம். ஆரோக்கியம் பற்றின கவலை விலகும்.

சூழதனங்கள் வழியில் சுபச் செலவுகள் வரும். மனத்தில் இருந்த பயம் போகும் வாக்கு. தன்ம் மேன்மை உண்டாகும். வியாபாரி கூளுக்கு மந்தநிலை மாறி தொழில் முன்னேற்றம் ஏற்படும். மாணவ மாணவியருக்கு பொற்காலம். உத்தி யோகஸ்தருக்கு இடமாற்றம். பதவி மாற்றம் ஏற்படும். களவன் மனைவி விட்டுக் கொடுத்துப் போவது நல்லது.

காஞ்சிபுரம்,

கலை

குமமிடிப்பூண்டி

இடைத்தேர்தல் முடிவு

தேர்ந்த நாளன்று, ஜெ. தமது

சிந்தாவுர் மாணிக்கபிழை தலையிடுக்தார்.

இரு தொகுதிகளிலும் வெற்றி திச்சயம்

என்ற தகவல் வந்த பிறகுதான் அங்கிருந்து

சென்னைக்குப் புறப்பட்டார். காணலாய்

திருப்போருரை தெருங்கிலையும் தேராக

சென்னை சாலைமீல் செல்லாமல் வலது

புறம் திரும்பி. அங்குள்ள புகழ்பெற்ற

முருகன் கோயிலுக்குச் சென்றது. தமக்குக்

கிடைத்த வெற்றிக்காக முருகனுக்கு தானி

கொன்ன ஜெ., 'கோயிலுக்கு தேர்

வேண்டும்' என்ற கோரிக்கை வந்தவுடன்

உடனே ஓ.கே சொல்லிவிட்டார். இது

வரை சப்பரங்குளின் மேல் வலம் வந்த

முருகப் பெருமான், இனி

போரா முருகர் அதிர்ஷ்டக்காரர்தான்!

"இடைத்தேர்தலுக்கு முன்னர் பல

நாட்கள் சிந்தாவுரிக் தலையிடுக்த ஜெ.

திருப்போர் முருகனுக்கு 'வெற்றியைக்

கொடு' என்று தேர்ந்து கொண்டு அதற்

கான கடனைத்தான் செலுத்தியிருக்

கிறார்' என்று கிகிகிப்போரும் உண்டு.

தமிழ்நாட்டில் உள்ள அறநிலையத்

துறைக்குச் சொந்தமான கோயில்களின்

தேர்களைச் செப்பணிடுவதும், தேர் செய்

வதும் பெரும்பாணம். தமிழ்நாடு

கேரகல் போச்சி...
கேர உருவாச்சி!

அழகாகத் தேரில் வலம் வரப்
போகிறார்.

ஜெ. அறிவிப்பு வெளியிட
டவுடன் கறுகறுப்பாகப்
பணிகளைத் துவங்கிவிட்டது
அறநிலையத்துறை. திருப்
போரா கோயிலுக்கு 25 வட்ச
ருபாய் தேர் செய்ய அரசு
ஆணை போடப்பட்டு விட்டது.
பொதுவாகவே அரசு நிதி
யிலிருந்து கோயில்களுக்கு தோ
செய்ய சம்பகாலங்களில் நிதிபுதுவி
செய்யப்படுவதில்லை. இதற்குக்
காரணம் நிதிப் பற்றாக்குறைதான்.
குறிப்பிட்ட கோயிலின் கல் வகு
மானத்திலோ அல்லது உபயதாரர்
முலமாகவோ, இல்லையெல் பொது
மக்களிடம் வசூலித்தோதான்
செய்கிறார்கள். இந்த நிலையில் திருப்

• மதுரை சித்தியாத்தேவர்





தொடர்பு
படுத்தி முடிவு செய்ய
வேண்டிய ஒன்று. இதற்
கான வழிகாட்டுதல்கள்,
விதிகள் இருக்கின்றன.
அப்படி உயரத்தை முடிவு
செய்தவுடன், அளத
பிரமாண முறைப்படி
சரியாக திரண்டம் செய்ய
வேண்டும். பதினெந்து
விதமான - ஆயம், விரயம் -
யோனி, நட்சத்திரம்
என்றெல்லாம் பிரமாண
முறைகள் இருக்கின்றன.

இதன் மூலம் சரியான
உயரம் திரண்டிக்கப்
படுகிறது. தேர்
செய்வது என்பது
முழுக்க முழுக்க
உணர்வுதான்" என்று
சொல்கிறார் பல
தேர்களை உருவாக்
கிய ஒரு ஸதபதி.

எந்தத் தேராக
இருந்தாலும் ஆறடுகு
ருக்கு மேல் இருக்காது.
பூதப்பா, விகிரகப்பார்,
திருநு தளம், பெரிய அங்

கனம், தேவாசனம், மிமாசனம்

என்பதுதான் ஆறடுகின் பெயர்கள்.
இதில் மிமாசனத்தில்தான் கவாயியை
அமர வைப்பார்களே இந்த ஆறடுகின்
உள் உட்கனம்பாக பதிவைத்து அடுக்
ருகன் உண்டு. மூர்த்தி (கவாயி) இருக்
கும் மிமாசனத்தைச் சுற்றி யாவிக்
கட்டை, சுவக்கடடடை, அஸ்தியாணி
ஆகியவை அமைக்கப்பட்டிருக்கும்.
முன்பகம் இரண்டு அல்லது நான்கு
குதிரைகளடன சாரத் தூத்திக்கு
மேலே தேரின் விமானம். இதுவும்
நான்குக்கு அல்லது ஐந்துக்குக்கு
மேல் இருக்காது. எவ்வளவுத் தல
தோகனில் சைவ சமய மூர்த்தி இவை
களை வைப்பதைத் தவிர்கிறார்கள்.
பிள்ளையாருக்கு தாமம் போட்டு
தும்பிக்கை ஆழ்வாராக மாற்றி
விடுகிறார்கள். சைவத் தல
தோகனில் 'பெருமான
வெணுகுக் கிழேதான்'

கைவினைப் பொருள்
கள் கழகத்தின் பூம்பு
கார் திருவணம்தான்
இந்த திருவணத்தில்
கோயில் மற்றும் சிற்ப
காஸ்திரத்தில் தேர்ந்த திபு
ணர்கள் பொறுப்பில் இருக்
கிறார்கள். சிறம்பரம், திருவல்லிக்
கேணி பார்த்த சாரதி, மாங்காடு என்று
பல கோயில்களுக்குத் தோ செயது
கொடுத்தது பூம்புகார் திருவணம்
தான். சில தனியார் கோயில்களில்
தேர் செய்ய டெண்டர் கொடு
கிறார்கள். அப்படி டெண்டரில்
வெற்றி பெற்றும் பல தேர்களை
பூம்புகார் திருவணம் செய்து கொடுத்திருக்கிறது. இப்போது திருப்போரூர்
கோயிலுக்குத் தேர் தயாரிகளும்
பணியில் கறுகறுப்பாக ஈடுபட்டிருக்
கிறார்கள் அதிகாரிகள்.

"தேரின் உயரம் என்பது மூலவா
உயரத்தையோ, அல்லது கருவறை
விமானத்தில் உயரத்தையோ அல்லது
முகப்புக் கோபுரத்தின் உயரத்தையோ

என்ற தொனியில் சிலைகள் வைக்கப் படுகின்றன.

சேர, சோழ, பாண்டிய, தொண்டை மண்டலம் என்று அந்தந்தப் பகுதிகளுக்கு ஏற்ப தேர் நிர்மாணிப்பது வித்தியாசப் படுகிறது. இப்போது திருப்போரூர் கோயில் தேர், தொண்டை மண்டல முறைப்படி உருவாக்கப்பட இருக்கிறது. இது தவிர அந்தந்தக் கோயிலின் எந்தவ வரலாறும் கணக்கில் எடுத்துக் கொள்ளப்படும். தேருக்கு ஆறு சக்கரங்கள் தேவை. நான்கு வெளிப்புறமாக இருக்கும். 25 அடி உயரத் தேரை செய்து முடிக்க இரண்டு அல்லது மூன்றாண்டுகள் ஆகலாம் என்றார்கள். ஒரு தேரில் குறைந்தது 200 சிலைகளாவது செய்து பொருத்துகிறார்கள். இந்தச் சிலைகள் சொல்லும் கதைகள் பல இதில் 'கலைக்' கல் கருடன் பார்க்கக் கூடிய சிலைகளும் உண்டு. மூன்பெல்லாம் தேரை முழக்க, முழுக்க இறுப்பை மரத்தில்தான் செய்து வந்தார்கள். இப்போது தேருக்கு மரத்தையும் பயன்படுத்துகிறார்கள். அதேபோல தேர்ச் சக்கரங்கள் இப்போது 'பெல்' நிறுவனத்தால் இரும்பில் செய்து கொடுக்கப்படுகின்றன.

“நான் தேர்களைப் பற்றி ஆராய்ச்சி செய்தபோது 35க்கும் மேற்பட்ட தேர்களை அணு, அணுவாகப் பார்த்து ரசீத்திருக்கிறேன். இந்த 25 ஆண்டுக் காலத்தில், அவற்றுள் கணிசமான தேர்கள் அழிந்து போய் விட்டன. இப்போதாவது நாம் விழித்துக் கொண்டால்தான் பிச்சமாயிக்குக்கும் கலைப் பொக்கிஷங்களைக் காப்பாற்ற முடியும்” என்றிறார்

டாக்டர் ராஜு காலிதாஸ். தஞ்சைத் தமிழ் பல்கலைக் கழகத்தின் சிற்பம் மற்றும் கலை வரலாற்றுத் துறைத் தலைவர் இவர். 1987ம் வருடம் தேர்களைப் பற்றி ஆராய்ச்சி செய்து டாக்டர் பட்டம் வாங்கியவர். இவரது பல கட்டுரைகள், ஆய்வு அறிக்கைகள், உன்ராட்டு, வெளிநாட்டு ஆராய்ச்சி இதழ்களில் வெளி வந்துள்ளன. இதன் மூலம் இங்கிலாந்து மற்றும் பிரான்ஸ் தேசத்து ஆராய்ச்சியாளர்கள் பலர், நமது தேர்களைப் பற்றி ஆராய்ந்து பல அரிய தகவல்களை வெளிக் கொணர்ந் திருக்கிறார்கள்.

“தமிழ்நாட்டில் இப்போது 900த் துக்குமேற்பட்ட தேர்கள் இருக்

கின்றன. அவற்றுற சொன்னையிலிருந்து திருச்சி வரை அழகாகத் தொடர்ந்து நிறுத்தி வைக்கலாம். ஆனால் பராமரிப்பு கிடையாது. தேர்கள் நிறுத்தி வைக்கப்படும் இடங்கள் பொதுக்கழிப்பிடங்களாகி விட்டன. ஆண்டுக்கு ஒரு முறையோ அல்லது இருமுறையோதான் தேர் வலம் வருகிறது. அந்தச் சமயங்களில்தான் கோயில் நிர்வாகத்துக்குத் தேர் ரூபகமே வருகிறது. நமது தேர்கள் விலை மதிக்க முடியாத



● ராஜு காலிதாஸ்

கலைச் சொத்துக்கள்” என்று சொன்ன டாக்டர் ராஜு காலிதாஸ், “இப்போது பெல நிறுவனம் தேருக்கு ‘ப்ரேக்’ போடும் தொழில் வுட்பத்தையும் சேர்த்து விட்டார்கள். அப்படி ப்ரேக் போட்டு உடனடியாக நிற்கும்போது தேர் குறுங்கிப் போகிறது. இப்படிச் குறுங் குவது தேருக்கும் அதன் சிலைகளுக்கும் ஆபத்தையும் சேதத்தையும் உண்டாக்கும். எனவே பழைய முறைப்படி சக்கரத்தில் முட்டுக்கட்டளையைப் போட்டுத்தான் தேரை நிறுத்த வேண்டும். அதேபோல் சங் கியியால் இழுக்காமல் வாடங்களிதழால் பயன்படுத்த வேண்டும்” என்றிறார்.

- பீரியன்

தங்கொட்டை-கரீர் தொழகம் Gross பெறுமடில் D.D/ Cheque-ஐ A.V.M.S.G.O.P.S. Samithi-க்கு பெயரில் அனுப்பக் கோருகிறோம்.

சி திராவை

ஒரு சராசரி தமிழ்ப் பெண்ணாகக் கருதிவிடவே முடியாது ஒரு ஆண்குறியை அதனை சாகசங்களையும் செய்வதோடு, வெளிநாட்டில் ஒரு பெண் எந்தளவு சுதந்திரத்தோடு வாழலானோ, அதுபோலத்தொகு வாழக்கையை சென்னை அண்ணா நகரில் இருந்து கொண்டு வாழ்ந்து வருகிறார்.

இருபது வயதில் எண்ணற்ற திறமைகளாலும், சமூக அக்கறை சார்ந்த எண்ணங்களாலும் காண்போரை அதனும் சித்ரா, சமீபகாலமாக முழைப, பெயர் கனூர், ஸ்ரீபெரும்புத்தூர் போன்ற இடங்களில் நடைபெற்ற தேசிய அளவிலான ஸ்பெக் ரேஸில் ஆண்களுடைய போட்டியிட்டு, முன்னாள் இடத்தைப் பிடித்திருப்பது பலனரையும், குறிப்பாக ஆண்களை மிரள் வைத்திருக்கிறது.

"சென்னையில் ஸ்பெக் ரேஸில் கலந்து கொள்ளும் ஒரே பெண் நான்தான் முதலில், 'நீயா, ஸ்பெக் ரேஸுக்கா' என்று எனைய பார்வை மாந்ததவங்க, நான் ஜெயிச்ச பிறகு என்னை ஆசையமா பார்க்கிறாங்க அடுத்தது மலேஷியாவுக்குப் போய் உலக அளவிலான போட்டி

யில் கலந்துகல் போறேன்" என்று தன் பாய் சுதந்தரம் சிறுசிறுப்பும் சித்ரா,

"கா ரேஸ் எவகது ஆரவமே கிடை யாது அதல் ரிஸ்க்கே இல்லை, லிபத்து ஏற்பட்டா கூட அடியே படாது. ஸ்பெக் ரேசிப் பாடியும்போது கிடைக்கிற தரில் வேறெதிலுமில்லை" என்று கூலாகச் சொல்கிறார். நற்பொழுது எஸ்.ஏ.இ. கலூரில்: டிஜிட்டல் கிபிஸிம் மேக்ஸிங் படித்து வருகிறார். கல்வூரி நிர்வாகமே இவருக்கு உபாஸகர் செய்கிறது.

"மஹா என்டைசர் ஸ்பெக் நான் போனா சில பசங்களால் ஜீரணிக்கவே முடியாது தினமும் கிடைல் பண்ணு வாங்க வேணும்மே இடக்க வருவாங்க. பட் ஐ டோண்ட கோ" என்கிற சித்ரா, ஸ்கார்ப் பாக், இண்டோர் கிரிக்கெட், ஸரகீயில் துட்டிய போன்ற விளையாட்டுகளில் தேசிய, மாநில அளவில் சாதித்துவிட்டு, மாறுதலாக ஸ்பெக் ரேஸ் பக்கம் திரும்பிவிருக்கிறாராம்.

இவற்றை வளம், கடலாழ் உயிரி வங்கா, விவங்குகள் மீது தனிப்பாசம் என்பதா "எஸ்ட், ஆரின்" என்கிற சமூக அபாபலா ஆரம்பித்திருக்கிறார்.

"நான் நினைவும் காலையில் முழு மனிக். ஏற்றது தனியர் ஸ்பெக் அண்ணா நகரிலிருந்து நீலாங்கரை போவேன் அங்கே கடல் ஆளம் முட்டையை திருநெல்வங்களை வீரட்டி,

பத்திரமா ஆளம் முட்டையைப் பாதுகாப்பேன். நான் புகழ்பெற்ற பேசுமாரமேனான்

அது போன்ஸ் ராயுடன் அடர்ந்த காடுகளுக்குச் சென்று, லிபத்துகள் புற்றிய டாகு மெண்டரி படங்களில் பணியாற்றி யிருக்கிறேன் தெரியுமா?" என்று புன்னகைத்துக் கொண்டே என்டைசரை ஒரு உதை உதைத்துக் கிளப்புகிறார்.

விரர்ர்ர்...ட்ட!

- பப்ரி

தெரியலட்கமரி!!

MADRAS NO. 1975 TRUST



தொலை கல்கி

ஷ்யாம்... சின்னத்
திரை ரசிகர்களுக்கு
இவ்வளரத் தெரியாமல்
இருக்காது. ஆடுவிறான்



• ஷ்யாம் திரைப்படம்

நத்திங் பட கலக்கலஸ்!

கல்கி எவ்ளிரை அசத்தி முடித்து, தற்போது
கல்கி எவ்ளிரை, கொள்கைகள், அல்லி
ராஜ்யம் என்று கல்கி வருகிறார்.

நடிப்போடு சேர்ந்து இளைக்காமல்
நடத்தி வரும் ஒரே சிவவதிரை
ஆசாமி, அநீதமாக இவ்வளர
மட்டும்தான் இருக்க முடியும். 'பணம்
சம்பாதிக்க அத்தனை ஆசையா?'
என்றால்,

"நீங்க வெற பாஸ், எனக்கு
மியூஸிகல் அதிக ஆரவம் உண்டு.
நாங்க கிப்ரெண்டஸ் அஞ்சாறு பேர்
சேர்ந்து 'ப்ளே பாஸ்'வகுற மியூசிக்
டூப்ரை ஆரம்பிச்சோம் எங்க டூப்
போட கேப்டன் 'நத்திங் பட
கலக்கலஸ்' எங்க மியூஸிக்கை
கேட்டுட்டு வீட்டுக்கு சத்தோஷமா
போகணும். அதுக்காக கல்கி மியூசிக்,
வெஸ்டர்ன், பாப், ராப், கானாண்டு
நாஸ் ஸ்டாப்பா கலக்குவோம். பணம்,
புகழுக்கு தடிப்பு, திருப்திக்கு இளை"

என்று சிரிக்கிறார்.

"சினிமா, சிரியஸ், மியூஸிக்கூறு என்னு
குலோ சவாரி பண்பேறல் நல்லாவுற
பாடுவோம்.. இந்த ட்ரப்பியா
ஆரக்கைச்சாவும் இருக்கேன். 'ப்ளே
பாஸ்'ல நான் மட்டும்தான் பாபுட்
டைம் எம்ப்ளாயி... மததவங்க
எல்லாரும் ஷியல் டை. மதான்.
இப்போதைக்கு மேரேஜ், பர்த்டே,
கார்ப்பேட், ஷியல்ஷைஸ் புரோக்ராம்
பண்ணோம். சிகிரெட் ஷியர்ஷைஸ்
போயி ஷோ பண்ணுறது
ஆசையா இருக்கோம்" என்று
சொல்லும் ஷ்யாம் குழுவின்
சிறப்பு, இளைக்காக
பயன்படுத்தப்படும் அனைத்துக்
கருவிகளுமே மேலுலகாக
இயக்கப்படுவதுதான்!



இவரது ஆசை, சாதனையாக மாற விட்டது. அர்மான் மே இரண்டாவது வாரம் மலேஷியாவில் நடந்த ஆசியா BMW ஃபார்முலா கார் ரேஸில் முதலிடம் பெற்று அசத்தியிருக்கிறார்.

அன்று நடந்த முதல் போட்டியின் நான்காவதாக வந்தார் அர்மான். அது கூடுதல் பலம் கொடுக்க, இரண்டாவதாய் நடந்த போட்டியில் முதலிடம் பெற்று முத்திரை பதித்துக்கொண்டார் இவ்வளவு இளம் வயதில் சர்வதேச போட்டிகளில் முதலிடம் பிடித்த வீரர்.

அட்... ஸ்போர்ட்ஸில் இப்போது இந்தியாவுக்கு ஏறாமுசும் போல (பிரிக் கெட் தவிர) புதுக புதுசாய் பல துறைகளில், திறையை விலக்கிக்கொண்டு, திறைய சாதனையாளர்கள் வெளி வருகிறார்கள்.

லேட்டஸ்ட்... அர்மான் இப்ராவீம்! வயது 16, சென்னைப் பையன். மீசை இப்போதுதான் யோசித்துக் கொண்டுள்ளது வளர்வா, வேண்டாமா என! ஆனால்

என்ற பெருமையையும் நமக்குத் தேடித் தந்துள்ளார் அர்மான்.

"மொத்தம் ஏழு லேப்ஸ், சுடினமான போட்டிதான் இதுவ நான் முதலிடம் பிடிப்பேன்னு நினைக்கக்கூடப் பார்க்கல!" என சந்தோஷப்படும் அர்மானின் தந்தை அக்பர் இப்ராவீமும் கார்ப் பந்தயக்காரர்தான் முன்னாள் கிரிக்கெட்டரும் கூட.

"நிரேன் கார்த்திகேயன் சர்வதேசப் போட்டிகளில் பங்கெடுக்க ஆரம்பித்த பின்புதான் இந்தியாவில் கார் பந்தயத்துக்கு மதிப்பு கிடைத்தது. அதேபோல் அர்மானுக்கு ஹே.கே.டயர்ஸின் ஸ்பான்சர்ஷிப் கிடைத்த தால்தான் அவன் கவந்துகொண்டு சாதிக்க முடிந்தது. எது இஸ்ஸையேல் நானும் என் மகனின் ஸ்பான்சர்ஷிப்புக்காக ஏங்கி, துங்காமல் இரவுகளைக் கழித்திருப்பேன்" என்கிறார் அக்பர்.

அர்மானின் எதிர்காலம், இனி தொடர இருக்கும் BMW சாம்பியன்ஷிப் போட்டிகளில் அவருடைய திறமையைப் பொறுத்து அளமையும். அதேபோல் பிரிட்டிஷ் F-3 போட்டிக்காக தம்மையத் தயார்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறார் அர்மான். இந்தப் போட்டிதான் ஃபார்முலா ஒன் பந்தயங்களில் நுழைவதற்கான வாகன கதவுகளைத் திறக்கும்.

தமிழ்தாட்டிலிருந்து சர்வதேச அளவுகளில் தங்களின் நடவடிக்கைப் பதிக்கும் நிரேன், அர்மானை நல்வாழ்வுடன் ஒருமுறை ஸ்பாட்டிங்ஸ்மான் ஹார்வீன் செய்து வாழ்த்துகிறார்!

• முகில்



**அப்... அப்...
அர்மான்!**

“அதாகப்பட்டது.

சிறுகதை எண்ப்படுவது
யாதெனில்...” என்றெல்லாம்
மாணவர்களை பயமுறுத்தாமல்...

பொறுமையுடன், மிக அழகாக “சரி
நான் இப்போ ஒரே ஒரு கதை சொல்
றேன்” என்று தொடங்கி...

சிறிது சிறிதாக மாணவர்களை எழுத
துடித்திற்குள் கடத்திச் சென்றுனர்.

அசோகமித்திரன், இந்திரா
பார்த்தசாரதி,

தேசம் கல்கி



“ம்மம்ம்ம்ம்ம்
பேர்!!!”

இரா.முருகன், சுதாங்கன், மாலன், வசந்த
செந்தில் என்று சிறுகதை தொடங்கி
தினாக்களை வரை எழுத்தின் அத்தனை
முகங்களையும் பிரதிபலிக்கும் ஐரம்ப
வான்கள் அட்டகாசமாக வகுப்பெடுத்த
னர்.

கிழக்கு பதிப்பகம், கைலாசப்பூர்
டைம்ஸ் இருவரும் இளைந்து நடத்திய
மூன்று நாள் எழுத்துப் பயிற்சி பட்டறை
யில் வகுப்பறை சுற்றுப் பெரியது. பெயர்
தக்ஷிண சித்ரா (எஸ்ட் கோஸ்ட் சாலை
யில் உள்ள ஒரு கலை கிராமம்). சிறுகதை
தொகுப்பு போய் குட்டி குட்டியாகப் பல
குடிகள்.

தாள்கு நிமிடங்கள் ஒடிவால் கடற்

கரை காக்கா,

எம்மா, மிவால் மிவால் எல்
லாம் நேரம் கிடைக்கும்பொழுது வகுப்
பறைக்குள் மூக்கை நுழைத்து வேடிக்கை
பார்த்துக் கொண்டிருந்தன. இத்தகைய
குழலில் எழுததுப் பயிற்சியளித்தால்
எப்படியிருக்கும்? போலா கூட. தாளாகவே
நகர்த்து போய் ஒரு பேப்பரைப் பிடித்து
இழுத்து வந்து “ம்மம். நாம் கூட ஏதாவது
கட்டுரை எழுதலாம் போலிருக்கே” என்று
முயற்சிக்கும் அல்லவா?

மூன்று நாட்கள் முடிந்தன. “சரி
லட்டுக்குப் போகலாம்” என்று ஒருங்கி
ளைப்பாளர்கள் ஒவ்வொருவரையும்
தேடித் தேடி, கூலிக் கூலி அளவா
தும் கூட “ம்மத்தேன் போ, ஒரு
நாவலாவது எழுதிட்டுநான் பாடு
வேன்” என்று அடம் பிடித்துக்
கொண்டிருந்தவர் மாண
வர்கள்!

- மருதன்

குறையான்றுமில்லை

எருது பரதேசம் போனாற்போலே என்றால்..?

ஒரு விவசாயிவினடத்திலே ஒரு எருது இருந்தது. திதயம் உழைத்து உழைத்து ராத்திரி எப்போதடா அப்பா வரும் என்று ஏங்கும். நம்மை எப்போது கொண்டுபோய்க் கொட்டகையிலே கட்டுவாள் என்று எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கும். ஒரு நாளைக்கு அந்த எருது என்ன பண்ணிற்று... அண்ணாக்கு நல்ல பெண்ணாமி. சந்திரன் ஆகாசத்திலே பிரகாசிக்கிறான். கயிற்றை அறுத்துக் கொண்டு கொட்டகையைவிட்டு ஓடிப்போய்விட்டது. 'இவனிடத்திலே இனிமேல் இருக்கக் கூடாது' என்று ஓடிப்போய் பக்கத்து ஊரில் மேய்ந்து கொண்டிருந்தது.

அந்த ஊரில் ஒரு விவசாயி. அவன் ரொம்ப நாட்களாகத் தன் நிலத்தை உழ. ஒரு பத்து ஏக்கரான நிலம் அவனுடையது. ஒரு எருது தேடிக்கொண்டிருந்தான். அவனிடம் ஒரு எருதுதான் இருந்தது. இன்னொரு மாடு கிடைக்கவில்லை இந்த மாடு மேய்வதைப் பார்த்தான். அதைப் பார்த்தவுடனே இணாமாக வந்த மாட்டை நிலாவிலே கட்டி ஓட்டு என்று ராத்திரி மொத்தம் அதைச் சேர்த்துக் கட்டி அந்த நிலம் மொத்தத்தையும் உழ ஆரம்பித்துவிட்டான்.

இது பார்த்தது. எப்போது அவிழ்த்துவிடப் போகிறான் என்று பார்த்தது. அவிழ்த்து விட்டவுடனேயே 'யதாஸ்தானம் பிரதிஷ்டாபயாமி' என்று மறுபடியும் பழைய கொட்டகைக்கே திரும்பிப் போய்விட்டது. பழைய எலுமானாவது ஆகாரம் போட்டான். இவன் ஒன்றுமே போடவில்லை என்று ஓடியே வந்துவிட்டது.

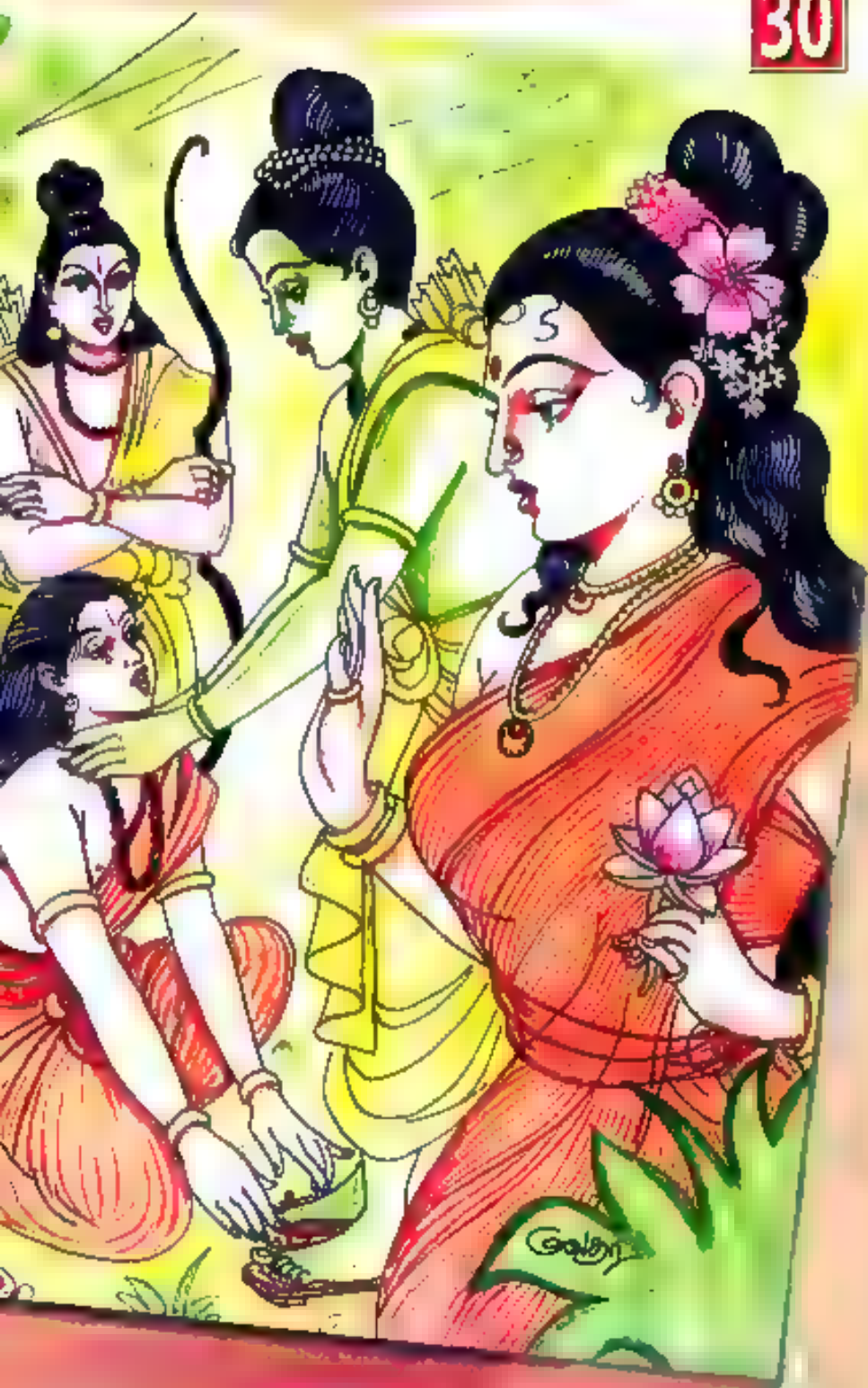
இப்படி எருது எங்கேயாவது அவிழ்த்துக் கொண்டு போனால்.

அதை உட்கார வைத்து 'எருதுய நம என்று யாராவது அர்ச்சனை பண்ணுவது உண்டோ! எங்கேபோனாலும் எகங்கர்யம் என்றுதான் அதன் தலையிலே எழுதிவிடக்கூடாது. இங்கேயும் வேலைதான் அங்கேயும் வேலைதான்.

அந்த மாநிலம் நமக்கு இங்கே அங்கே போனாலும் அடிமைதான். எவருன் டத்திலே போய் உயர்ந்த கதியாகித் தவன் திருவடியிலே, 'முத்தர்னாம் பரமாகதி' என்று அங்கும் எகங்கர்யம் தான் இந்த எகங்கர்யத்துக்கும் அந்த எகங்கர்யத்துக்கும் வித்தியாசம் இருக்கிறது இங்கே நாம் கட்டுப்பட்டு அவன்கையுடன் எருது மாநிலம் பண்ணுகிறோம் அங்கே கலேச்சா எகங்கர்யம் ஆனந்தத்துடன் பண்ணக்கூடிய உதம எகங்கர்யம் என்பதனாலே, அது கிடைப்பதற்கு இங்கேயே கருஷி (விவசாயம்) பண்ண வேண்டும். இறுதியில் அவனை அடைவதற்கான சாதனங்கள்தான் எல்லாமே. அதன் பரதேசம் விவேக நிர்வேதம் முதலான ஒன்பது படிக்கட்டுகளை அவனே தமக்காக ஏற்படுத்தியிருக்கிறான்.

பகவான தமக்குக் கொடுத்திருக்கிற கரண கனேபரங் கனேல்லாமே (புலனுணர்ச்சிகளை அனைத்தும்) அவனை அடைவதற்காகத்தான் தந்திருக்கிறான். கை கால், இத்தாதி, ஞானம், அறிவு, இந்த சாஸ்திரங்கள், இத்தனை ஆசாரயாகன. இவ்வளவு தேவ வாண்டியம். இது மொத்தம் தமக்குக் கொடுத்திருக்கிறானே பரமாகதமா..

முக்கவர் லக்ஷ்மிநரசிம்மாச்சாரியார்



இவை மொத்தமும் அவனை அடைவதற்கான சாதனங்கள். இவற்றை உபயோகப்படுத்திக் கொண்டு, இந்த வாழ்க்கையை ஒருவன் சத்வினியோகம் பண்ணுகிறான்? என்று பராக் கிறான். பகவானே அந்த சத்வினியோகத்துக்கு வழி காட்டியிருக்கிறான். ஸ்ரீமத தாரா யணனாலேயே அழகாக அமைக்கப்பட்ட ஒன்பது படிக்கட்டுகள்தான் அந்த வழி.

முதல் படிக்கட்டு விவேகம்
இரண்டாவது படிக்கட்டு நிரவேதம்
மூன்றாவது படிக்கட்டு வைராக்ஷம்
நான்காவது படிக்கட்டு பீதி
ஐந்தாவது படிக்கட்டு பீரோதஹேது
ஆறாவது படிக்கட்டு உட்கிரமணம்
ஏழாவது படிக்கட்டு அர்ச்சிராந்தி சோகம்
எட்டாவது படிக்கட்டு திவ்யதேச பிராப்தி
ஒன்பதாவது படிக்கட்டு பராப்தி என்கிற பகவத் அஸுப்பவம்.

இந்த ஒன்பது படிக்கட்டுகளையும் ஏறினால், ஒன்பதாவது படிக்கட்டில் பகவான் நம்மைக் கட்டி, அனைத்துக் கொண்டு ஆளத்தொடங்குகிறான். அதுதான் முக்தி துளையிலே நாம் அடையக்கூடிய பரமான்னத்தம் என்று காட்டப்பட்டது.

அப்படி ஸாராவது பூவுவலிலே நடத்திக் காட்டியிருக்கிறார் என்றால், கவனி தேசிகள் பாதுகா சஹஸ்ரம் என்ற கிரந்தத்திலே பரதனைக் காண்பிக்கிறார். 'அவன் பொருட்டு கை கூப்புகிறேன்' என்கிறார்.

பரதன் பக்தி யோகத்துக்குப் பிரதம உதாரணமாய் இருக்கிறான் அவன் கூட்டிய வழி இருக்கிறது பாருங்கள் ராமாயணத்திலே. அந்த வழிதான் தொல்வழி, உத்தமமான வழி. அர்ச்சிராந்தி மாரககத்துக்குப் படிக்கட்டுகள் ஏறிய வழி. அந்த வழிதான் உயரத்து என்று நம்முக்குக் காட்டித் தருகிறார். அது எப்படி என்று பார்க்கலாமானால்...

விவேகம் என்பது முதல் படிக்கட்டு பீரகந்தி போதே பரதனுக்கு விவேகம் இருந்தது தெளிவுடையவனாகவே பிறந்தான் இரண்டாவது படிக்கட்டு நிர வேதம் கடந்த காவததை நினைத்து வருந்துதல் ஒரு தப்பும் அறிவாத பரதன், எல்லா தப்பையும் தன் மேலேயே போட்டுக்கொண்டு அழுகிறான்.

யா கதை சொன்னாலும், ராமாயணத்திலே மந்தரையுடைய சூழ்ச்சியினால்தான் ராமன் காட்டுக்குப் போனான் என்பார்கள். பரதன் அப்படி இல்லை என்கிறான்.

கைகேயி வரம் கேட்டான். அதனால்தான் ராமன் காட்டுக்குப் போக வேண்டியதாயிற்று என்று சொல்வார்கள். அதுவும் காரணமல்ல என்கிறான் பரதன்.

தாரதன் வாக்ருக் கொடுத்தான்



• உஷா

கொடுத்த வாகை மீற முடியவில்லை; அதனால்தான் என்பார்கள். அதுவும் காரணம் அல்ல

மிகு வாகை பரிபாலனம்... ராமன் தான் அப்பா வார்த்தையைத் திட்டக்கூடாது என்பதற்காக காட்டுக்குப் போனான் என்பார்கள் 'அதுவும் காரணம் அல்ல'. என்று சொல்லும் பரதன் எவ்வளவு நிரவேதப்படுகிறான் பாருங்கள்... 'என் பரிபம்தான் காரணம்!' என்கிறான்.

'ராமன் காட்டுக்குப் போவதற்கு யார் காரணமாக இருந்தாலும், அவர்களுக்கு இந்தப் பெரிய பெரிய பாபங்களை பெல்லாம் எடுத்துச் சொல்லி, அந்தப் பாவமெல்லாம் 'சம்பவிக் கட்டும்! சம்பவிக் கட்டும்!' என்று

சொல்கிறான் பரதன்.

கர்ப்பத்தில் இருக்கும் சினைவக் கொல்வது ரொம்பக் கொடிய பாபம். உலகத்துக்குப் பல செருதல் அதன் மூலமாக ஏற்படுகிறது. நிரும்ம வித்துக்களைக் கொல்வது, தூய்மை கொண்டிருப்பவர்களைக் கொல்வது, ஸ்த்ரீ வதை, கோபுர மத்தி - இப்படிப்பட்ட பெரிய பெரிய பாபங்களுையெல்லாம் பண்ணக்கூடியவர்கள் இருக்கிறார் ன்.

வேதம் கேட்கிறது: ஒருத்தர் பாபம் பண்ணுகிறாரே... அந்தப் பாபம் அவரை மாத்திரம் சேருமா? ஒருத்தர் பண்ணிய பாபம்

சீனிமாவில் நடிக்க

ஏகப்பட்ட வாய்ப்புங்க வருது.

எனக்கு வீரப்பமில்ல. படிப்பு,

உ.வி மட்டும் போதும்!

வேறு யாருக்காவது போகுமா?

சொல்கிற ரீதியாக ஆராய்ந்தால் அது இன்னொருத்தருக்கும் போய்ச் சேரும். எப்படி என்றால், ஒருத்தர் பெரிய பஞ்சு மறா பாதுகாண் பண்ணுகிறார்... அப்படிப்பட்டவரின் பாபம் யாருக்குப் போகிறது என்றால், உதயகாலத் திலே ஒருத்தர் படுத்துக்கொண்டு தூங்குகிறார்... நிழக்கு திக்கு தோக்கி காலை நீட்டிக் கொண்டு படுத்துத் தூங்குகிறார்... அதே மாதிரி சாயங்க கால வேளையிலே, அல்தமன நேரத்திலே படுத்துக் கொண்டு தூங்குகிறார்... இந்த இரண்டு சந்தியா காலங்களில் விழித்துக் கொண்டிருக்க வேண்டும். படுத்துக் கொண்டு தூங்கினால், என்ன ஆகும் என்றால், யாரோ பண்ணிய பாபங்களெல்லாம் இந்த இரண்டு சந்தியா காலத்தில் தூங்குகிறவர்

களுக்கு வந்து சேர்த்து விடும்! இவர் யோ ஹத்தி பண்ண வேண்டியதில்லை. படுத்துக் கொண் டால் போதும். போச்சு! மகா பாபங்களைக் காட்டிலும் பெரிய பாபம் சந்தியாகாலத்தில் தூங்குவது.

இந்த மாதிரி, பிறர் பண்ணிய பாபம் நமக்கு வந்து சேர முடியும் என்பதனாலே, அந்த மாதிரி பிரதிக்ஷை பண்ணுகிறான் பரதன்.

'ராமனைக் காட்டுக்கணுப்பியவர்களுக்குப் பாபம் சேரட்டும்' என்று சொல்வதனாலே அவன் எல்லவது தீர்வேதப்பட்டு அழுகிறான் என்பது தெரிகிறது.

அந்த அயோத்தி மாநகரத்தின் பீது துளிக் கூட பற்றில்லாமல் இருந்தது பரதனுக்கு.

ஒரு தெலுங்கு கவி சொல்லுவார்: ம்மசானத்திலே அப்பாவுக்குச் சிதைபூட்ட அக்ஸி பிரதிஷ்டை பண்ணக்கூடிய பிள்ளை, அத்தி இளையினால் அங்கே தோமாம் பண்ண வேண்டும்.

வேதத்தில் இதற்கான மந்திரங்கள் உண்டு காட்டுப் பிரச்சனம் என்றே பெயர், அந்த மந்திரத்தை பாடசாலைவரிலே சொல்லிக் கொடுக்க மாட்டார்கள்; வீட்டிலும் சொல்லிக் கொடுக்க மாட்டார்கள். ணர்க்கோடி அல்லது ஏரிக்கரைக்கு அழைத் துக் கொண்டு போய்ச் சொல்லிக் கொடுக்கிற போது, அங்கேதான் சொல்லிக் கொடுப்பார்கள். ஏனென்றால் அந்த முதல் தான் - இரண்டாம் தான் மந்திரமெல்லாம் அந்த பிரச்சனத்திலேதான் இருக்கும். அந்தப் பிரச்சனம் தெரிய வில்லை யானால் பிரயோஜனமே இல்லை; வேத அத்ய வனம் பண்ணிப் பிரயோஜனமில்லை. இதை தன்றாகத் - காட்டுப் பிரச்சனத்தை நன்றாகத் - தெரித்து வைத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

தோமம் பண்ணி சிதைபூட்டிவிட்டு ஒரு பிள்ளை எப்படி சிதையைத் திரும்பிப் பார்க்காமல் வருவானோ, அந்த மாதிரி அயோத்தி மாநகரைத் திரும்பிப் பார்க்காமல் பரதன் வந்தானென்றால், துளிக்கூட அவனுக்கு அதன் மேல் பற்றில்லை என்று தெரிகிறது.

திரும்பி நத்தி கிராமத்துக்கு வந்தானே என்றால், அது ராம ஆக்ஷையினாலே வந்தான். அவனுடைய ஆக்ஷையை மதித்தானென்பொழிய, தான் பற்றுக் கொண்டு அங்கே வரவில்லை என்பதை தாம் உணர வேண்டும். அவ்வளவு வைராகிய திதியாக பரதன் இருந்தான்.

(வனமும்)



என் ரசனைக்குரிய அழகுடன், பாரம்பரிய லட்சணங்களை இழந்து விடாமல், அந்த இளமை வசீகரத்துடன் மிளிப்பவள் கல்கி! அவளின் தீட்சண்யத்தில் காதலாகினேன் நான்!

- ரா. பார்த்திபன்

பெரியசாலை

பெ. பி. பி.

கல்வி

கல்வி

கல்வி

கல்வி

கல்வி

கல்வி

கல்வி

Trichy SARATHA' S
Largest Textile Showroom in India

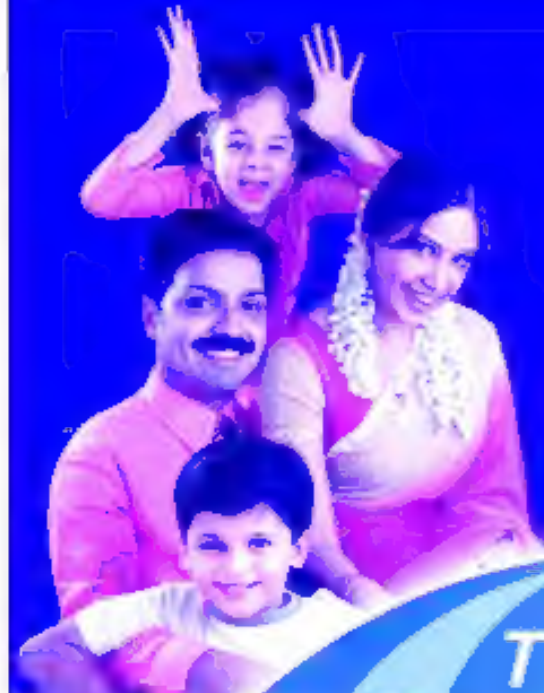


The Ultimate Place for Silk Sarees...



திருச்சி ,
சாரதா'ஸ் TM

45, என்.எஸ்.பி. ரோடு, திருச்சி - 2. போன் : 2702077
தன்பில்லடி, 827, அண்ணாசாலை, சென்னை - 2. போன் 28521177



மகிழ்ச்சி
முடிவின்றி
தொடரட்டும்

சேமிப்பு + பாதுகாப்பு



- பாதத்தவணை ரூ. 100ம் ஆயம் மட்டும் கட்டி ஆயம் கணக்காகத் துவக்கலாம்
- ஆயம் காப்பறுதி ரூ. 4,000 முதல் ரூ. 10 லட்சம் வரையும் விபத்தும் காப்பறுதி ரூ. 20 லட்சம் வரையும்
- 18 வயதிற்கு மேற்பட்டவர்களுக்கும் 55 வயதிற்கு உட்பட்டவர்களுக்கும் இத்திட்டத்தில் சேரலாம்
- 3 ஆண்டுகள் முதல் 7 ஆண்டுகள் வரை சேமிக்கும் வசதி
- வருங்கால வட்டி விகிதத்துடன் மிகவும் சீக்கிரத்தில் ரூபாய்களை வெகுத்திரிக்கும் வசதி
- வரம் ரூ. 1,000 முதல் 7 வகுப்புகள் சேமித்து முதிர்வுத் தொகையாக ரூ. 1,01,484 பெறலாம் (வருமான வரி சிகிச்சைமீத)
- முதிர்வுத் தொகைக்கு எந்து அதிகமான அளவுக்கு, அதாவது ரூ. 1,04,000க்கு ஆயம் காப்பறுதி
- எதிர்பாராத உயிரிழப்பு தேரிட்டால் நிபந்தனாவுக்கு ரூ. 1,04,000த்துடன் பெயசிப் பெற தொகையும் வட்டியுடன் கிடைக்கும்
- அதாவது விபத்தினால் உயிரிழந்தால் நிபந்தனாவுக்கு ரூ. 2,08,000த்துடன் பெயசிப் பெற தொகையும் வட்டியுடன் கிடைக்கும்
- சீக்கிரம் மற்றும் நிபந்தனாள் பெறும் காப்பறுதித் தொகைக்கு வருமானவரிச் சலுகை
- உடம்பெறும் வசதி

www.tmb.co.uk

AMP ASSURANCE

For any insurance business is the superior choice of investor



தமிழ்நாடு மெர்க்கன்டைல் பேங்க் லிட்.

Customer Oriented & Committed to Excellence

Regd. Office : 57, V.E.Road, Thoothukudi-628 002 Website www.tmb.in